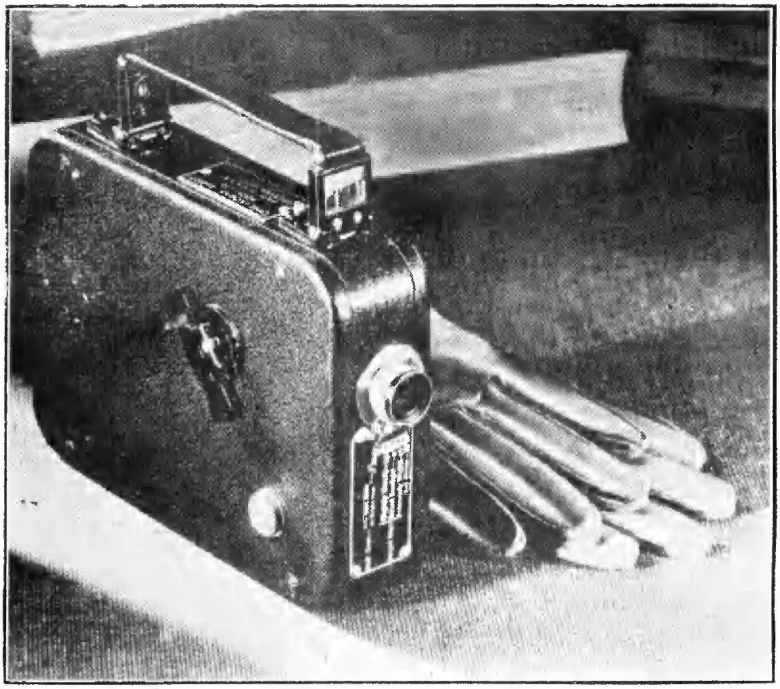
電影
No 21
周世勳編
MOVIE MONTHLY
文華美術圖書印刷公司發行
WEN HWA FINE ARTS PRESS, LTD.

柯達八米厘電影鏡箱



自習電影　唯一利器

柯達八米厘電影鏡箱爲本公司最新發明之品機身巧小使用便易且能納於婦女手袋及男子衣袋之中無論何處皆可拍攝日後映諸銀幕欣趣無窮價格低廉請速購備

美商 **柯達公司**

上海　香港　天津

我們的話

『失望』的傷心，比什麼都痛苦，我們最近對某片的失望，似乎在無形中摘去了我們一顆通紅白熱的心。

本來國產電影是很少使人得到欣賞上的滿意的，可是至少還有一些藝術和技巧上的氣味，豈料這使我們失望的某片，連這一些些氣味都沒有，痛啊。可是我們還不以這痛苦爲永久的痛苦，希望宅們第二次的出品能恢復一切的失敗。

我們還幽默忍痛的祝禱着！

國貨年抗敵抵貨的第一聲

大東公司出品——清賢式有聲巨片

汪福慶先生導演近作

春風楊柳

莊曉人　陳一棠　韓蘭根　汪福慶　楊耐梅　夏佩珍　胡笳　嚴小玲

主演

本片為——都市中被侮辱的男性作有力的吶喊
社會上被壓迫的平民作有力的請願

怎樣去打倒紳士的禮帽怎樣去抵抗女人的大腿

（現已在本外埠國內外各大戲院公映）

國片復興的新途徑

（韋復祥）

電影爲民間最大衆化的娛樂品，同時是一種描寫人生的藝術，當然能受民衆歡迎的，不過眞正能博得多數觀衆同情的國產影片，實在是鳳毛麟角，我們若從實際上研究一下，我國影片何以會死氣沉沉淪於一蹶不振的地步？雖然是些充斥市上的，「西游記」「火燒紅蓮寺」「……」等傷風敗俗誘導迷信把民衆領向退化路途的結果，而製片家還從事美其名詞說是東方藝術的精華，也許是墳墓中掘出來的精華吧，不過那些富於模彷性的洋化片，也是日趨於下！我並不是反對合理的「洋化」片，就製片家的利益而言，因受資本的限制，當然富麗堂皇的洋化片如「如此英雄」等，趕不上純粹的外國影片，也決對不能成功，至於色的熱情片，不消說劇情是很少有好的，而且多偏於動作和表情方面，我國演員雖然日有進步，可是只少不能有熱烈的擁抱和長時間的接吻，就這一樣已不能和外片相競爭了！再談到武俠片，那是更一榻糊塗，我覺得倒不如看武俠小說來得有趣，描寫深刻的小說，使我們看到好像眞有這囘事似的，但武俠片上演員的打架，拳頭還未打上身，而人已先跌倒，這樣的影片，談得上「武俠」二字嗎？這樣的影片，能引起觀衆的同情嗎？所以我希望國內的製片家最好能創一種國片作風，富於民族性的劇情和下層描寫出品，是最容易感動人的，比方描寫富人怎樣奢侈，只能使人厭惡，但描寫貧民生活所受痛苦的壓迫，是何等的悽慘，更加能博得觀衆的憐惜，「七重天」的男主角，是清道的工人，女主角是下等階級人家的女兒，因此格外引起人們的同情，說到下等階級生活的描寫，我國的材料最多，連年的內爭，各地水災飢饉的慘然，假使從這裏去搜集材料，誰說中國影片沒有希望呢？

一九三三，元月，五日於國立中央大學。

聯華的第一次失敗

【菊仁】

『如此英雄』在北京公映，在營業上說『嘉賓常滿』，『鉄門常拉』，不能說錯，而且還可以說不亞於聯華已往的名片。

可是以成績論，『太富模仿』『毫無思想』而且還『惡形惡狀』比之聯華以前各片相差太遠，不但使觀衆觀後作嘔，並且覺得有些替聯華可惜，可惜聯華已往的成績，均被這張全本模仿的滑稽片子『如此英雄』出賣了，使信仰聯華出品的觀衆，以後對它們的出品，不能不稍加審愼了。

鄭國有的印象

（唐　瓊）

從報紙上看見，因了黎明暉馮國謙而犯法的鄭國有，巳經從斷頭台上掙脫了性命，而陷入鐵柵黑窖裏，去受那無期徒刑了，消息是這樣的散佈啦，而一個爲了把愛情太當事體做的青年，也受這麼輕輕地終止他的命運啦！

本來殺人者死律有明文，那麼鄭國有既經殺了人？還能逃出國法的死刑，而且還有全港的紳商聯名保釋，而且還有洋大人在裏面斡旋，這是什麼原故呢？喏，這就是因爲他還在人的世界裏，人是有情感的動物，自然不能眼巴巴瞧着一個被愚弄，被眞誠，被天性所驅使，因妒憤而做了殺人犯的青年，受冤而死去，死，一個人遲早總要一死的，不過一個人是萬萬不値得這樣而死的，爲了一個女人，尤其是爲了黎明暉，記得是幾年前吧，每夜在『玲瓏』，在『巴黎』，總見到一個黑面龎的少年，穿着滿綴着晶光耀目的鑽石背心，操着生硬的廣東白，踏着急旋的爵士在光滑的地板上，在明滅的五色燈下，摟着紅嘴唇的女人，在狂熱地舞着，有時候香檳酒瓶啓蓋的響聲，會接連地冲破了金屬管理吹出來的音調，弄得整個場子裏的人都注集到他那矮小而黑皮膚的身上去，他是在發狂地把金錢輸出去，百把對紅胭脂上的黑眼睛，都在發射着謙恭的光焰，啊，在這樣的情形下，還怕不會被女人注意嗎？

有錢的人總有一點性子，何况還是在烈火般的少年時代，自然，一個心愛的女人，化費了好多的金錢供養她，消磨了好多的精神愛護她，所冀存的希望，就僅僅是要她始終如一地做一個知己的伴侶，可是，理想跟事實是時常矛盾的，鄭國有總究將這個希望被黎明暉馮德謙扭碎啦，他怎會不氣恨，怎會不想殺人呢？一個有這種血氣的青年！

在監獄裏他並不覺到苦，監獄官特地讓出一間房子給他住，每餐的飯菜據說由獄官太太親手烹調，自然是豐美啦，探訪的親友也可以通融的接見，在每一次的領着探訪親友到他房間裏去的警士，可以得到從小窗裏賞出來的一疊鈔票，假使一個警士在他門前走過，能夠向他舉手行一個敬禮，不論英，印和我們貴國的警官，都可以領到一紙十元的港票，這是在初期羈押時候的情形，據說：可不能證實。

這也無非是金錢造成的，沒有金錢也不至被人愛，不被女人愛，也不至於會有今日的結果，到底，還是金錢作祟！不能怪女人沒有良心，雲從龍風從虎，女人本來是這麼一付性子的。

本來有錢人對待女人不必太當事情做，自然還有孔兒可以幫你一半力量，假使女人背地裏去偷愛了別人，甚之是你的朋友，或者你的車夫當差，那怕什麼，她當着你玩，你也無妨弄着她玩，你有是錢人，尤其是一個堂堂的男人，怕沒有娘兒們供你樂，你偏要當一件事情做，那眞是傻啦，聽過嗎？黎小姐的小父親曾經譜在他的歌詞上的一支『愛的花』嗎？有這麼一句，………古往今來愛情本來是假，………有幾個眞情人說過眞情話，……… 趕快丟開吧！但是這個傻子，竟會丟不了而弄到今天的結果。

因了黎明暉小姐是晶亮的明星，所以才將這篇東西投到電影上登載，否則一件不關電影界的事，怎麼可以刊在電影上呢？就因了這一點，雖然黎小姐曾經口口聲聲地說過鄭國有跟她沒有發生過關係，可是，鄭國有之受無期徒刑總是爲了愛黎小姐而起的囉！那末，這件事多少是跟電影和黎小姐發生了一點關係的，

答復兩位投函詢問
想入電影界的小姐

兩位的信，我都收到了，但是在我三思之下，可不能給你們以滿意的答復，這緣因不外乎三端，是最誠懇和良心的勸誡，信不信由你們。

(一)電影在中國，根本上就談不到發達，就目前上海的幾家大公司而論，經濟上就時常感到困難，雖然也許你們是專爲藝術而投身銀幕，可是至少總得要顧到生活，這一層是我目睹而覺不妥者之一，

(二)在上述情形之下，女姓而想脫離了家庭來從事影戲生活，是多麼的危險，都市的刺激，繁華的感動，處處會使你覺得生活上的不舒適，服裝的不摩登，於是外界的引誘就一觸卽發，這是我目睹而覺不妥者二。

(三)我親見許多潔身自好的女子。很能保守人格的女子，或者是剛從女學校裏出來的女學生，甚至許多未成年的女性，一旦進了電影界馬上就會失了她們的一切，無論你起初是怎樣的堅守你自己的信條，可是他們有特殊的魔力不怕你不改，這是我目睹而覺不妥者三。

有了上述的三個情形，所以我絕對不主張在這種情形之下，贊成女性去投身電影界，也絕對不願介紹任何女性上銀幕，在從前明星公司成立不久，我有幾個朋友辦了一所大陸影片公司，在這公司裏附設了一個大陸電影學校，我被推爲校長，那時有許多不知底細的親友，都以爲我有權可以造就一個親友成明星了，紛紛的來信要求舉薦，我都一一的拒絕，不是我不願提攜親友，實在是我不願害人，尤其是身在異鄉客地的，我更不願她們不遠千里而來，身敗名裂而去，直到現在我依舊認爲時期未到，希望兩位熱誠問訊的女士，將我的話也三思之再思之，臨了我還有一個忠告，就是報紙上什麼養成所或者是訓練所的廣告，切勿輕信，上當的已大有人在，後來者切切注意，不過兩位女士旣有此志，不妨先自研究，等待時機，到了那年那時，編者也許可以盡一部份介紹的義務，

(編者)

嚴禁侮華影片（故安）

看工部局是否實行

自從洪深把不怕死的羅克片打倒了以後，麻木的國人，電影觀衆，似乎稍稍覺悟到侮華影片的應當嚴禁，應當取締，應當用我們的力量去打倒它，不再允許中國境內外人用影片來侮辱我們。

在最近的過去，上海報紙上披露了這下面的一段消息，算是一段很好的消息……題目是"工部局允嚴禁侮辱華人影片"

消息記載說……外交部前據駐美洲羅安琪副領事館呈，以美國影片公司所攝關於我國各影片，每多失實，請注意檢查，外部據呈後，遂轉咨市府，飭轉商本市租界當局，一體注意查禁，市府當即開列應禁各影片，函請公共租界公部局協助，工部局轉函後，昨得函復市府，允予嚴密審查。

雷門拿伐羅和海倫海絲在侮華影片「兒女」中的侮華裝束

當然，我們希望工部局能嚴密的審查，並且希望工部局能永久的嚴密審查，我們不希望洪深先生有第二次的義憤，但是我們不能不作第二次，三次，四次義憤的準備。

"上海快車""龍女"先後被禁了 可是在最近的過去雷門拿伐羅又把頭髮剃去了，或者是頭套，總之他已是化裝成一個和尚頭 ，他主演了一本"TheSon- Daughter(兒女)，女主角海倫海絲，也改穿了元緞大花的短衫，東方式的髮髻，留意絲東裝上了一條假辮，準備向侮辱華人的路上總攻了，我們雖然已經聽到了嚴密審查的公文，但願它能切實的施行，那末這張總攻的片子，可不再映不再出現在我國境內的銀幕上了。

在從前沒人注意到這層，侮辱華人的三十大本的長片，也許還會受我們麻木的觀衆的歡迎，以致醞釀到一切侮辱華人的美國影片相繼出世，現在我們不能再容忍了，我們禮義之邦的中華。不想侮辱一切友邦，也不願友邦來侮辱我，用藝術來聯絡國際上的友誼。

銀宮茶話

（阿　珠）

國產影片在最近的兩年裏，似乎已經在高速度的進展了，自然這是電影界本身的努力，但是，電影刊物的嚴正的督促，這功績我們也不能否認的，過去五六年，電影刊物裏所評論的，所介紹的，無非是代人揄揚，談不到評論兩字，所謂得人錢財，與人消災而已，自然也有爲了情面關係，然而，廿一年的電影刊物，確實地已經打破了陋念，建立了無冕帝王固定的寶座了，督促着，評論着，他們向着光明大道上前進。

電影界也憬覺着，已到了什麼時代，所以，在每一個工作裏都是在絞心瀝血地做去，直等那產物影片誕生，還恐怕有某一點上是要被指摘的，但是因了一切的一切，已經不能再改善了，那末，最後還是將這部影片先運到外埠去公映，留着那產生地（上海）慢映，什麼原故呢，老實說，外埠的看客有一半還是以上海各電影刊物的評論做標準，如果上海開映時候的評論並不高妙，那末，外埠的賣座成績，最少要受到一些影響，所以聰明的影片公司營業主任，就想出了先到外埠做的一個法子，自然也不是整個電影界是這樣的。

女明星們在她們工作裏，已經熟練了駕使男人的法則，自然她們一做了丈夫的妻子時候，運用她們手腕來克伏一個男人，那是如何的容易，但是，每個男人（女星們的丈夫）不盡是個個都生着好性子，可是如果碰到這種配偶的時候，離婚就要接踵的發動啦！但杜宇先生曾經這樣說過，我們電影界裏有二位好性子的丈夫，一位是譚雪蓉小姐的葉大江先生，一位是葉娟娟小姐的達克透錢貴華，尤其是這位達克透錢，他是女性們理想中的一隻馴羊，他不但絲毫不干涉他太太的行動，並且還時常接聽她男友約會的電話，如果給日本的龜田徵二郎曉得（龜田氏是日本女星竹子姑娘的丈夫）他一定要佩服，這位錢先生的肚量比他要寬容得多了。

小組織的電影公司，都喊着虧本的嘆息，大有國產電影不能再幹的形勢，國產影片是否不能再幹，關於這點，任矜蘋先生說得最中肯，他說，當國產影片在開映的時候，戲院的看客是否賣滿座？假使，並不客滿，那麼，這無疑的影片本身並不高妙，否則，影片是好的，看客一定不會少的，看客多啦，戲院裏一定賣滿座啦，戲院賣滿座，影片公司也一定可以賺錢啦，何至於虧本，也何至於不能幹呢？

銀幔新聲

（菊　影）

米高梅最近最大的工作，就是完成三個巴里瑪亞主演的『拉布司坦』這張片子，在無聲片時代，曾經有過一度的攝製，可是因主演不得其人，未能得着怎樣的榮譽，現在由他一門三傑主演大約是能給欣賞者以滿意的。

愛迪康泰新近主演了一本 The kid from Spain.雖然他的片子每感到白話太多，可是他的舉止自有他的趣味，這本片子雜誌的宣傳說，動作比白話多，這是很好的消息，除他自己是主角外，配演的，還有瑙亞皮萊，勞劾脫楊。

自從『大飯店』出世後，派拉蒙也相繼拍了一本"If I had A Million" 演員有加利可柏，威納極勃遜，賈克奧開，李嘉蓓納脫，却利羅格，雖然不及『大飯店』強硬，可也能算是一本珠聯璧合的作品了。

專門飾演怪人，因怪人表演而德名的保爾氏 (Brois Karloff) 繼續主演了一本 "The Mummy" 仍舊是寰球出品，一定能使你不息的恐怖。

重返銀幕的克萊拉寶，最近的作品是和吉爾勃羅蘭合演的 "Call Her Savage"表演仍舊是很熱烈的。

蓋諾和却爾斯新近又合演了一部 'TsesOf The Storm Country"這也是無聲片的改作現在改爲有聲，由名導演 AlfardSantell 導演他倆的表演都有異乎尋常的進步。

第一國家的最新出品有一張叫作"The Match King"是一張近代的名人祕史的巨製，佈景服裝，都是貴族化的透示

久沒有作品的歌王亞爾喬生，最近忽替聯美主演了一張有歌有白的 "Hapuy Go Lucky"配角羅蘭楊，女角梅琪伊文，還有專演滑稽的哈萊倫滕也在這片子裏扮演一個趣角，喬生本人扮演一個貧人。

一度銀河反月之姐妮兒，也有了作品了，名字爲 Silver Dollar" 男主角是專演偵探片的愛德華奇勞賽遜，也是一齣貴族戲，是第一國家公司的出品。

甜姊兒南錫卡羅的近作是 "Hot Shturday" 男主角並不是我們意想中的她的銀幕情侶羅傑士，而爲卡萊格蘭脫Cary Grant. 這是一齣很熱烈很熱鬧的影片，祇要你顧名思意，就可以明瞭它的劇情的一半。

極姆斯鄧也有新作品了，但是他女主角並不是『壞女郎』而也另請了一位新星名字叫 Boots Mollory.

在時代上最得利的雷電華新近又出了一張異常動人的名作，主角是榴潑范麗滋，當她是有強大的叫座能力，這片子的名字叫做Phantom Fame. 她的作風，比什麼都有勁。

小妹妹蜜茜格琳也加入雷電華了，她的近作是 Little Orphan Bnnie 這是一齣很苦的戲，她的表演能使你流淚，但是也有幾幕能使你發笑。

大中出品"孤軍"之一幕　　（闞德張與葉娟娟）

（提倡忠勇事蹟之國產新片）

狂流

明星公司出品

程步高導演成功作

三主角

龔稼農……

在這張片子裏他有異乎尋常的有力的表演

↑

夏佩珍……

她在這戲裏，能處時不忘記她那飄零孤苦的身世，表演出多少乞憐之態，

→

胡蝶……

她在這張片子裏，仍舊和從前的她沒有一些兩樣，

←

我們誠意的介紹給讀者，這是程步高作風轉變後最有成績的近作，在最近的明星出品中，堪稱代表作。

■『狂流』在攝影場工作時的留影・機旁立者為導演程步高■

狂流

『力』的表演部份

(第一圖)可憐的苦力們，在視察工作。

(第二圖)他們在堅強努力的抵抗狂流

(第三圖)潮來了，他們把父母給他們的肉體去抵住缺口

伊 拿 霍 姆　　(Eleanor Holm)

小 范 朋 克　　(Doug Fairbanks,Jr)

入浴圖 (一)

奶白色的浴湯中，浸着一位粉人式的美女，微微的露出那動人的下腿，偷偷的撥動水波，靜靜的聽着有沒有脚步聲走近，防被人從 Key Hole裏看見，　（浴者華納公司明星）

入浴圖（二）

黑的銅人，白的美人相映着，黑的愈黑，白的愈白，她輕輕的把刷兒去搔動銅人，可恨牠缺些感性，痲木不會接受，美人除凝笑外也沒有別的法子去責備牠。

亨生公司出品『春潮』之一幕　　　　　　(王人美與高占非)

[illegible]公司[illegible]

侮華的美國影片 The Son-Daughter (兒女)中之兩老人
瓊哈爾斯霍——魯意絲東

侮華的美國片 The Son-Daughter「兒女」
海倫海斯——瓊恩哈羅

□張慧冲等抵平後，在冰海上之工作，圖中戴鋼帽者即張君□

□救國軍第二軍參謀長旅宗武氏與張合影□

日奴之飛機為鄒桂林部擊落，圖示該機零件之一部，在機身上並有昭和六年七月製造字樣，

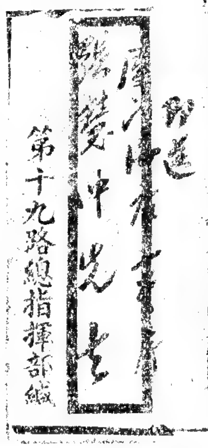
慧冲之東北攝影隊，由滬出發時在北車站之留影，圖中着中國式大衣戴皮帽者，為後方辦事主任任錫藩君，

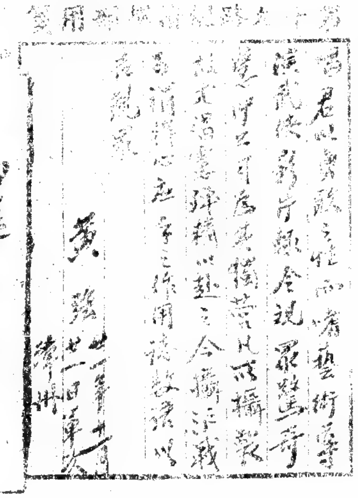
張惠冲之榮譽　（小將軍）

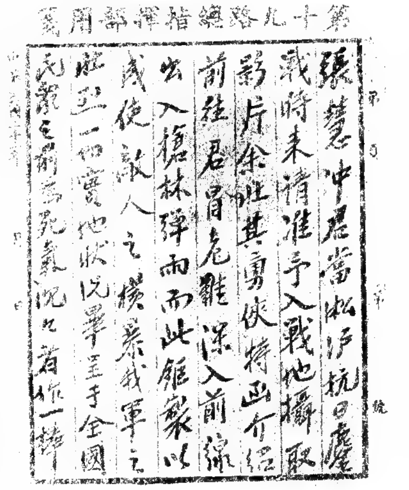
"離婚""誘騙""竊案"這種糾紛之產生在國產電影界，一年之中，至少有二次以上的發現，當之者倒也並不見其慚愧，甚至因報紙上登載這種消息而發現了他自己的大名，或是像片，尤深以為榮，這真可以說是不知廉恥為何物，"榮譽"兩字倒也不在他們的心上，因為他們根本上祇知道"能恥便是榮"，這我認為是電影界的羞，電影界中人人格墮落的代表。

張惠冲是國產電影界的前輩，也是電影界公認為東方范朋克的一位銀幕武士，

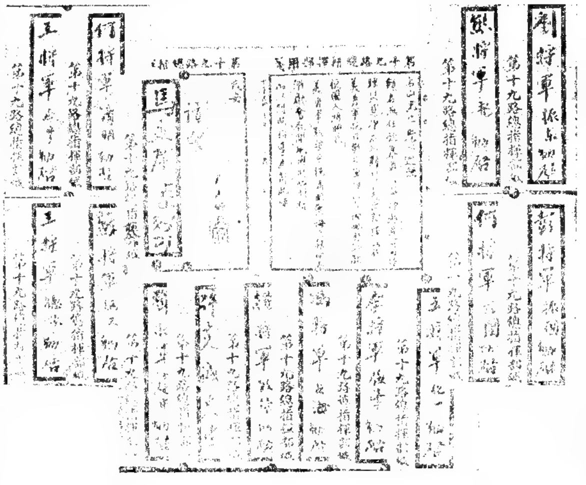
十九路軍總指揮部黃強函







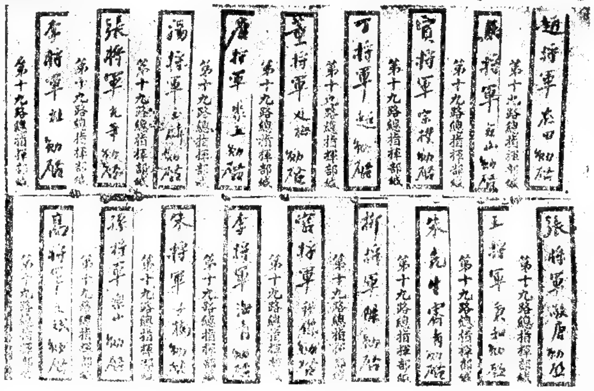
雖然在過去的歷史，他曾經有多次的債務糾紛，可是這種糾紛的發生，根本上就無傷及他的人格，他自己曾經對人說，窮不是羞事，窮而無賴這才是恥。他能說這話，他能說人所不能說，我們當承認他這是英雄本色，他的氣節，他的精神，都是值得我們的欽佩的，十九軍抗日影片的攝製，就是代表他精神的作品，因為在那鎗林彈雨之下，是不再有第二個人會出入其間，冒了生命之險，去拍攝影片的，可是他自己還以為不滿意，還以為不危險，仍舊想繼續着，把倭寇的一切暴行，從銀幕上透露出來，使全世界人民都知道，全世界人民都起來打倒這殘忍橫暴的倭寇，為了這上，他遂立志要到東北去，無論遇到怎樣的危險，祇要有生命同



第十九路軍總指揮部致東北各將領公函之一般

來，他總可以使我們看到東北義軍抗敵的血戰，倭寇殘殺我民衆的慘相。

現在他巳經是出發了，出發的那天，正是我們麻木的民衆沿途作拍打恭道恭禧的廢歷年初五，他先前住在中國飯店，有許多新聞記者，聽到了這消息，都去訪問他，張慧冲對他們說……"我是藝術界的人，可是不忍專以藝術來混錢，也得以藝術去救國，我並不愛重自己的生命，不過我情願犧牲我個人的生命，爲其餘藝術家作救國的先鋒"，又說"現在的國產電影太癡迷着愛情神怪的一路，絕不想着國勢，更不想到亟亟可危的國難，甯犧牲多少去拍那些無聊的提倡聲色，鼓動淫蕩的影片，而決不肯用一些腦筋去編製愛國戲，這是我感到最痛心的一件事，希望諸位能隨時的督促他們指導他們，使他們有改善的機會，那末我們從事於藝術的人，不致於給人罵沒心肝沒人格了。"



致東北各將領函之全部圖

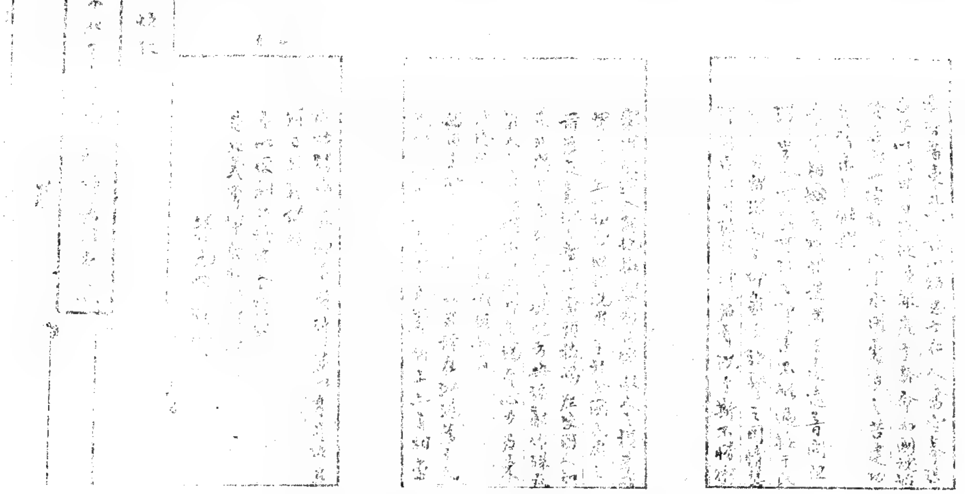
在他出發之前，十九路各將領鑒於他前次出入戰地的種精神，所以都很高興的替他寫介紹信，使他沿途可以通行無阻，到了東北，可以到處有人引導。

和他同行的有三位攝影師，和一位任先生，這位任先生是任矜蘋先生的老兄，錫藩影片公司的老板任錫藩，他是一位辦事的能手，而且是一位經濟家，所以惠冲就把他請去担任後方辦事主任，有了這一位主任，他便安心到前方去冒險攝取一切危險的片段了。

這次的費用，他不用公家分文，一切自備，工作的計劃預備分成三部，第一部"東北抗敵隨軍日記"時間一個月，一個月內先把這部攝成，然後再進一步，攝第二部第三部，將來影片公映，還預備提成助軍。

讀者們，你想這是多麼有榮譽的事啊，我們希望他一切都成功，一切都得到圓滿的結果。

最近消息張慧冲，任錫藩二君，現已抵熱河，深得王化一，老北風，小北風諸將軍之歡迎，赴熱沿途均山路，日間恐敵軍飛機，故攝影隊出發，均在夜間，寒冷異常，



蔣光鼐爲張慧冲致東北義勇軍諸將領函

電影風俗史 接吻篇(下)

(續十九期)　　金塔

大概一切的影片，在所有的各時，都網羅着所有種類的接吻。

但是『電影與接吻』的關係，好像是成了一件的常識，曾在名叫『龍虎相搏』(直譯名)的影片中，最初那編這一片的編劇家出現於銀幕上，然後他開始執筆編劇，先把一對的男女來做登場人物，但是他迷於這一對男女的處置的結局，就把他們倆接吻，雖然接吻了，他又困於其後不能繼續執筆，這樣的一幕，描寫這般的事情是件趣味的例。

如此如果由『Scene』來說，愛撫，儀式，姦通，盜吻，喜歡，悲哀等等是沒有限制的；再，由『種類』來說，唇，頭，頰，手，足等，又由衣服的對照，也可以再分類成可某某型式的接吻。

作者之畫(一)

今日的影片是電影戲的緣故，在劇的構成上必然的有着發成的成果，所以我們須極力的以此爲限來把接吻研究下去，不能把接吻只單爲一張靜態的照相，倘使雖是影片中的一齣，但不能當爲靜態照相來分離，也不要當爲無關係的。實在影片的每齣，各有各的自身構成的一幕，在限制內各有各種的價值。這一類接吻的一齣常被利用在德國性科辭典中的插畫，由此我們可以知道那是如何的事實。但這是由筆者的立場來說或者也可以偏於別問題的。具體的來說吧！『一個穿着寢衣的女子輝着將燃似的眼和一個年青的警察接吻着』。這是一張靜態照相的說法；但是像這樣『由於一個女子和警察的接吻，那女的脚向男的方面，漫漫的滑動，滑動着，』這是德國影片『Asphalt』一片中的一幕。作者現在想用接吻於影片中所擔任的職務以及牠的表現方法，而且那是得着如何的效果當爲重點來研究下去。近代世上爲所謂『豔』的流行，在電影界也忘記了影片的存在，單拔去了那一幕，欲成『豔化』的傾向的緣故，作者鑑於以上不過說一聲吧了！

於是作者現在心想寫些對於怎樣的接吻，勿論那接吻是非常的猛烈，或是接吻時偏射身體的型式是如何使人惱

醉，這樣一件一件寫下去是沒有方法的。

所以這一次作者想先寫那叫『單方的接吻』來研究吧！這單方的接吻，要是在由兩性中的一方的感情所引起的意味，並不和由兩人的情熱達到極點時所引起的接吻是相同的，但是也不能完全稱爲強吻，雖然其中含有些少的強的性質。你看好像以下的例。

李却狄克斯主演的一片中，那扮爲

作者之畫（三）

大學生的他，在入學的當日，被同校的上級生所愚弄的結局，他們令他站在街條的角頭，用布隱了眼，又令他須接吻第一次逢着的女子，那些惡戲的上級生的意思是想使他和那遠遠沿着這條街行着的黑婆接吻。眞的！那黑婆愈行愈近了，他聽了足步聲，不得已備準了，却不料那黑婆竟入了那角頭的一間商店，替換似的從內面出來一個美麗的女子，彎了曲，他於是向前很慚愧的抱擁接吻，女子的驚聲，他却不知道很沒意思似的解了隱眼的布，請楚一看，原來是個美麗的女子，他連忙向她道歉，她立刻知道這是出於誤解，面上露出微笑離了去。

這樣的和最初的女子接吻的 Scene 是常常有着的，李却亞倫所主演的一片中，他在火車站想和最初的女子接吻，因此一個由遠地來訪的年青女子出現………事後，那女子大怒，拔出手鎗大放。

順便來寫些對於『女子與手鎗』趣味的例吧！好像記得是在加利古柏所主演的一片中，扮飾爲密探的他被他人發見逃入於一個女子的寢室，那女子從夢中醒起用手鎗威嚇他，同時對他說『可憐的！你將要受罰，而沒有人給你一個最後的接吻，』那時他一面舉着兩手一面用很奇怪的注視她底香唇，她又對他說『我替你做吧』！於是他用強大的力抱擁她，她底身體立刻成海綿遇着水一樣似的柔軟於鬆，在陶醉中自然的她那握在手裏的槍放落於地板上。

在前面所說，男的被人隱目，現在反對來說女的被隱目吧！

麥得卡遜所主演的一片中，那扮爲公主的她和幾個人以捉迷藏遊玩，後來她成了去捉的人，也用布隱了眼，於是她開始捉人，一個平常心想她的奸臣，故意走前被她捉住，她不知道口裏却呼出『捉到了』的歡聲的時，那奸臣用了野獸似的唇壓在她的櫻唇上……。

其次來寫些對於睡着的女子接吻的例吧！這樣的第一傑作，可以舉劉別謙

所導演的影片，『結婚哲學』吧！

深夜！爲了自己的誤會，丈夫走出屋外，妻子覺得很對不住，所以出到花園尋他，一個男子的影在園中行着，被她看見了！她以爲是自己的丈夫，於是向他招手，然後坐在椅子上閉目等候，其實那男子並不是她的丈夫，是個她底丈夫的朋友，同時單戀她的人，所以他意外的受了牠的招手，一半歡喜，一半可怕的向前，她却信那男子是自己底丈夫必定會接吻她，一方面他乘機恐佈的盜了她的唇。

劉別謙特別強於這樣的手段，他把這一段的方法，利用於聲片，『One hour with you』一片中。再說一條例來參考吧！

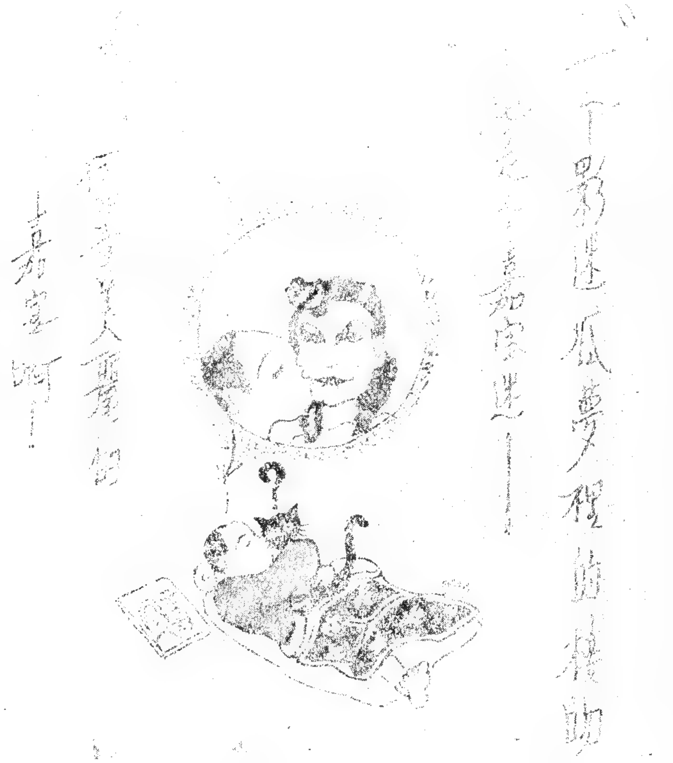
在某一片中，一個女城主愛了一個年青的家臣，有一次她令他入於自己的房內，想賞賜愛給他，但是在直立不動的他的面前，而且她比他太倭了！一時她想不出方法來，後來她拿出一個脚搭子，站在上面，恰好面對面，於是她命令他接吻。

這雖然涉於餘談，在『三個的女子』一片中，一個夫人被他接吻於手腕上，然而他的吻法太過強力的緣故，腕上留了很大男性的唇跡，男的離去後，她暫時凝視須臾就用白粉輕輕的打在上面。這是很好的技巧。

大體這般的例，如果把劉別謙的作品從頭調查下來，就可以發見隨處有着的。

如此在陶樂賽傑鄧主演的一片中，紐約的夜深，陶樂賽去訪愛人尋不着，就坐在石階上等候，未幾時眼睛自然閉合，朦朧的開始耽於夢想，那時被豫先愛慕她而常受厭惡的男子看見了，他覺得好機不得失，於是向前成功了盜吻。但她以爲是自己的愛人，所以微笑的呼出愛人底名，打開眼睛一看，原來是單戀的男子，罵了一聲，同時她的手掌打在他的頰上。

最近在影片上好像沒有效果的的接



作 者 之 畫 (三)

吻，好像成了平凡化，或者這是效果的重點的移動，或者把接吻單爲構成要素的實際的見地也不一定的。或者將來吾們對於『摩洛哥』一片似戀愛 Scene 引起興味也不一定的。尙，現在的接吻表現法對於構成影片上是否應有？對於影片上有無效果？對於『影片的』有無最上的要素？這是十分有着考查的必要。

最後作者想以前面所說的『兩方的接吻』爲本篇的結束。由兩方的情熱達到極點所成的接吻，就是通常每片影片結尾時所接吻，但現在以下所述的是略有的含喜悅性的。

例如伊莉莎蘭婷和密路哈密頓所合演的『The WomanIn TheRoom13』一片中，他們在鋼琴前接吻,他吻她底頸,然後用力壓下去，那時她發出一種可愛的嬌聲，同時他們倆的吻姿低下去，從銀幕上稍失，但嬌聲還是繼續着，須臾一陣的鋼琴聲響到吾們的耳朵裏，因此吾們可以聯想到下面的他們倆的吻姿。這樣的接吻變體法很可得着觀客的趣味，所以那已成平凡的接吻，或者以『聯想』的方法，爲一種新的出路？

吾們在『兒女』中之調情表演

對於國產影片的接吻來說些吧！

作者在幾年前也曾看過片中有接吻的影片，主演者好像記得是吳素馨和她的丈夫張某，片中他們演到分離的時候，兩人抱擁接吻，嘴對嘴，記得好像他們是站着的，在接吻的當兒，男的用唇用力壓下去，壓到女的腰部成彎曲，然後女的反用力壓上去，一直壓到男的腰部成彎曲，這樣的一仰一屈，歷有數分鐘之久；這種女的在男子上面的吻姿，在外國除了笑劇上常有以外，這種的型式是不常有的，這是所謂女權高張下的吻威吧！在那時我國影片上的接吻可以說是絕無的，以上所述的不過他們是夫婦的緣故，所以竟然在影片上演出接吻出來了！

近來作者曾看見過金焰和黎灼灼的接吻，這對於我國電影界幼稚的接吻確是一件可嘉的事，他們的吻姿也很好，作者希望我國的演員不斷的努力，對於接吻時着正當，不含度外的演法，將來使接吻在我國國產影片上佔有重要的要素。

一月二十二日於鼓浪嶼

答金塔君——

你的責備，我們都忍受，因爲在過去的幾個月裏，我們却有不盡責之處，開罪於作者，還不止先生一個，可是這裏面也有我們說不出的困難，現在我們仍舊不願說，但極力求這種過處不再發生，從接到了先生的這一封信起，謝謝你。

（更正）第十九期金塔君之『電影風俗史』第六頁與第五頁被手民誤排，讀稿時須先讀六頁然後再翻讀五頁，特此更正。

假使你是眞誠熱烈愛護國產電影

感到國產影片不能滿足你的慾望

感到國產影片的劇旨不純正高尙

請等待

孤軍

的出世

集中電影人材◉宣揚忠孝義勇

九一八後的唯一高尙名貴巨片

大中影片公司攝製中之處女作

新國音一九學生字典

檢字法空前未有之新發明　有無窮利便

出版以來不脛而走　試用諸君一致獎讚　再版修正　更臻美善

本字典採用最新發明，經迭次實驗成功的一九號碼檢字法編輯；只要有二年程度的小學生，略加指導，便可應用自如。其法：以每字的首筆分類，次筆分部，計分橫(一)豎(丨)點(丶)撇(丿)彎(乛)曲(乚)鈎(亅)的各首筆爲類；更以橫豎點撇彎曲鈎捺(㇏)趯(㇀)的各次筆爲部，各種筆劃名稱，都代以華文號碼；如橫是一號，豎是二號，直到趯爲九號爲止。字典的頁碼，就依號碼前後編列；檢查時候，只要記明號碼，不必找尋部首，把書頁號碼一翻，立刻可以尋得，毫無其他手續。

徵求學校教師批評　贈送辦法索取樣書須開明學生人數及開辦年數加蓋學校圖章附郵大洋四角寄交

函索樣書不取分文　上海棋盤街本公司當奉樣書一册及實洋書劵四角此項書劵可購本公司各種書籍

四大特點

【易于學習】　部首檢字非讀過六七年的書不能應用本書只取首次兩筆其法淺顯簡易凡在學校讀過二三年書的小學生一經指導沒有不會的學者苟一經試用便可知不是侈言欺世

【檢查便利】　部首檢字往往有一時不易檢出例如「能」字不知在肉部的往往到厶部或月部或匕部去找費時頗久本書只需看「能」字之首筆爲(㇜)次筆爲(丶)厶之號碼屬六、之號碼屬三祇要在六三部中檢之卽得

【注音統一】　字典注音或用反切或用字往往同一音字每用甲註乙乙註甲或用乙註丙丙又註乙使閱者如墮五里霧中莫名所以本書採用國音符號標準字歸納四百八十餘字擇其習見者定爲標準字用以註八千餘字凡上聲者以上聲註之去聲者去聲註之陰平陽平亦皆分晰註明一洗混淆雜亂之弊檢者一覽便知不用再調聲韻

【節省時間】　本書檢字不用閱覽部首索引只要記明極簡單之號碼于本書頁中翻閱卽得因本書頁數概以號碼編列先後故檢查時可以直接一次查到較部首之法每字需時六七十秒者平均每字卽在廿秒之內查得相去三倍之多以吾人一生計之讀書時間至少可以節省三年

定價　甲種一元特價八角　乙種八角特價六角四分　丙種五角特價四角

購滿十部以上再打九折

上海五馬路棋盤街　文華美術圖書公司謹啟

明星在紐約

(敏芝)

有許多的明星，他們或她們，都把『紐約』當作他們理想中的仙鄉，一遇到了假期，或是養病，他們或她們，或者他們和她們都急急忙忙的向『紐約』跑去。

據最近的調查，到過紐約和勾留在紐約的仍舊有不少，或是單獨的，或是一對對的，你如其問他們的歸期，那他們是很不快活和不願意來答復你的，因為他們十中有九是樂不思蜀不希望就回去的。

最近瑙麥希拉和她的丈夫愛文 (Irving Thalberg) 也到紐約去作蜜月旅行，在大中車站下車，同行的有吉爾勃夫婦，他們預備在這裏勾留一個月之久。

康絲登蓓納脫和她的丈夫麥可斯 (Marquis henride la falaise) 也到了這裏，下榻在(Waldorf-Astoria) 旅社，這是他倆的假期，日子並不多，康絲登對慈善事業是很熱心的，所以在這假期裏她很得到不少獎章。

陶樂賽喬鄧原本是舞女，後來被一個舞台家發現了，將她拉進了電影界，最近她不忘本，回到紐約去一次，紐約的都城戲院舞班領袖特地到車站去迎接她，並且請她登台演講，演講她入影界的經過，在她未入影界之前她也是這戲院舞班舞女之一。

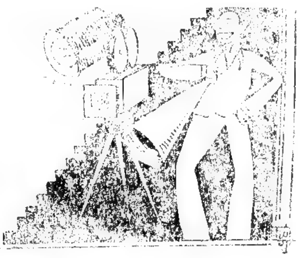
曼娜康蓓兒 (Minna Combell) 是紐約舞台著名女伶，從前她曾經一度與福斯公司訂過合約，在先福斯想把她的名字改動一下，後來仍因它種原緣未改，現在她又回到紐約去消耗她的假期。

珍薇杜賓和歐沙來珍絲，是英國女伶，現在也投身美國電影界，與福斯公司訂了約，不多即有出品供世，最近她倆也到過一次紐約，據說因為歐沙來珍絲的體格還不合格，她想在紐約調養得能合上它們規定的體格標準。

開弗蘭雪絲新近也到過一次紐約，她的姿容比以前更見豐美，不過她的假期並不長，不久就要回到好萊塢去的。

蘇卡洛素描 （虹述）

——她底嗜好，技能希望及其他——



沒有一個女演員更比蘇卡洛這樣地像她自己在銀幔上。

那同樣的不羈的漫笑，時來時去，正像一絲一絲的陽光，時現時沒，穿過那散聚無定底浮雲，這就足以代表她媚人的一點，在銀幔上同時下了鏡頭的時候。

蘇卡洛是一個有孩子氣的媚人，她有十齡童子的活潑可愛，也再有一個少婦底恬靜的姿態；有時候她撅起了嘴唇好像恆怒般的撒嬌，過了些時她又變了一位文雅的少婦，昂然不可侵犯的樣子。

她是一桶發笑的藥料，假如您帶她出外郊宴的話，她又是一個可愛的舞伴，在曼范俱樂部一個莊重的舞會中，(MAY FIR CLUB) 按即范朋克夫婦所辦之俱樂部)

她裹了一襲單浴衣立在海灘邊，可以使您見而生憐，在晚上穿了一件白貂皮的晚服，也可以使您見了對她愛生極端的愛慕。

或者沒有一刻時光更容易描寫蘇底美麗個性，比了她在海灘邊的時候，輕粉未施，玉立多姿，頭上又沒有寶貴底鑽石，身上又沒有華麗的服飾，那時候的她是多麼動人呀！純粹是一個少女底美，合上了一幅自然的海水景色。

有人指明她的過失，她是很慷慨承認的因此她對于多數朋友的感情很好。

蘇的心腸是最軟不過的，她最不忍見一只生物，受被宰割的痛苦，尤其是餓了半死的野犬，因此她宅子的後園，豢養了不少這樣的毛狗，她抱定「來者不拒」的宗旨，聽說有一次一連收進了十六頭餓狗！

或者她對野狗表同情的惟一的原因，就是因爲她自己也是個飄泊無倚的人，她永不能在一塊地方住久的，她需要的是遊歷新的地方，接手新的事情，還有交新的朋友，幸虧她的歷史很副她底慾望，她曾遊歷了歐洲四次，至於她底故鄉更不知去了多少次。

她永不會滿足的，假如她希望地球而有了這地球，她還想月球呢！這不是過失，記着！這是她底燃燒着的熱力和了她底好勤的性情，造成這歡喜做大事業成大事業的希望！

在她未成名之前，她很不以爲影業是怎樣了不得的事。三年前她就攢進了好萊塢，起初她很瞧不起好萊塢的生活和一切，可是銀幔的魔力是太大了，慢慢地她發現了上鏡頭是一件很不容易的事——對她是一件很偉大有希望而不單調的工作；而且她遇到了幾次的困難，愈是多遭了一次險阻，愈增加了一分興

趣，終於把她帶上了成功之路，而蘇也甘於整個心靈的浸享在裏面。

有人注意到她底辦事的精神，就能看出她對於每件她所着手幹的事情終是很感興趣的，這就是成功的秘訣了，她說：

她的好動的慾望是無時或已的。有時候我們圍坐在談話的時候，她會放遠她底視線在一件東西上，而徐徐地自言自語的說：「我要行一次很遠的旅行了，或是到紐約去，或是夏威夷去」她底志願是如此；可是她的聲名已把她繫住在好萊塢而需要她更演多多的片子！

蘇的出身是富商的女兒，所以她像普通富人一般地，能不十分明瞭金錢的價值，也要那樣立刻就會把牠買來，價錢是不注意的。你不要以爲我是在暗諷她會買一只汽艇和一座小島；但她對於東西本身的應用價值是很注意的，所以她雖是會用錢，她現在的財產不見比從前少了什麼，這是很可貴的一件事，尤其是對於一位長在金堆裏的千金，周圍有僕役服侍着，而能保持她底財產撐起極大的名聲來。

一九〇八年的十月三十日，蘇卡洛小姐生在美芝加哥城，身長五尺二寸，重百又七磅，髮作烏欖色，有光而略鬈，眼爲蔚藍色，唇作菱角形，齒如玉貝而整齊晶瑩，她善保以護，日濯數次，旬日之後，必往牙醫診視，她底皮膚爲淡乳色，如每天洗兩次浴，浴後加入香水敷洗，

日灰色，明紅色，和淡藍色她最愛穿這三種顏色的衣裳；她習慣把她底襪統捲緊而不喜用吊襪帶的；她愛戴高聳的女帽，這是一種不常見的習慣。

蘇卡洛從不願公開講出她底歷史，這是許多新聞記者都抱怨的話。

蘇很能駕汽車，但時喜坐在車子的後排；她打得很好的高而夫，而網球她是不熟練的；她底游泳術很高妙；她喜歡吃俄產的醃魚，蛋和葱；她不吸烟，但她不曾像其他明星的故意做作，她也是一個運動家。

她的「尋開心」的脾氣比平常人加倍利害；時常一羣人在取笑她而作樂的時候，她也會若無其事地附和了衆人笑鬧，這是女娘人中很少有的天性。她喜作長途電話，至於紐約的親朋，更時常接着她的電話！

蘇曉得她的後日正長，所以她的終身之計。還是想再醮一個丈夫，（蘇卡洛之前夫~~mlc3~~業已仳離）然後再過了幾年，她希望有二個孩子，一男一女，男的大一些，這樣就可以隱身銀幔了。

終之，在這層粉油的乳白色的皮膚下，埋着一顆天眞的孩子心，同時出一顆可愛的慈母的心。　（完）

國聯調解東北經過報告書全文合編

自九一八事以迄今個聯之十六始生時月之產告今日定日本書明而斥之之非司聯於本公告書之該報特選目重要以流成書此一册傳試或級調對于過一縣解經覽遺

第一章　東北事變概述
第二章　國聯受理中日問題迄李頓報告書之完成
第三章　李頓報告書發表後之國聯大會
第四章　特委會報告書草案之完成
第五章　國聯大會通過報告書經過
第六章　國聯報告書全文
第七章　國聯報告書之批評
第八章　國際現勢與中日關係概現
▲附錄太平洋一▼

文華美術圖書公司出版

楊柳青生命賠賞了結

楊柳青——爲名——犧牲了性命一條
楊思隆——爲利——換去了現金三千

杭州交際花楊柳青，爲了想在第八藝術的電影上求些榮譽，在三年前就脫離了家庭投身到上海兩家電影公司來，不幸這兩家公司先後的停辦了，於是楊女士由她的舊友介紹又轉入了拍攝『孤軍』的大中公司，眞是不幸的很，在大中『孤軍』開拍的第一天，就被中了士兵的實彈犧牲了一條命，……這是過去的一件電影血案，

血案發生了以後，大中雖還是繼續的拍戲，可是良心問題，不能不通知女士家屬，果然女士逝世後的第二天她母親單身趕到蘇州，公司派代表去招待，一方面向楊母接洽生命賠償問題，楊母對公司代表說，………

> 你們公司眞該死，怎會把我們的女兒打死，這女兒是我夫妻倆最愛的一個，就是她生時對父母也很孝，現在她死了眞好似摘去了我的心，挖去了我的肉，我在悲傷之下，對賠償問題，我不能做主，須等她父親來辦理，……又問代表，你們公司裏誰是經理資本有多少，……代表回說經理姓張資本很小，我們拍這戲完全是愛國心的刺激，不專是做生意的，

《楊柳青遺影》

《代楊從軍之黃[illegible]》

楊母當時允許回家後就叫她父親來辦理，但是事實上又過了半個多月，公司方面先派代表陳文燦去向楊父思隆接洽，結果楊父索款二萬七千數百金他標準是……

每月薪金一百元，……到四十歲爲止。

代表陳君認爲數目過鉅不能承認，回到上海和公司各股東討論，各股東主張再函催楊父來申交涉，又隔了一個多星期，楊父果然到上海來了，而且對大中的內幕已打聽得詳詳細細，公司方面除陳文燦外又派了一位石鈺先生，向楊父接洽，這天眞是去年的大除夕前四天，楊父的要求，經代表再三的哀求，他老人家才答應以三千現金和將來提成爲賠償的代價，不過現金三千以十八日爲最遲交款的一天，到期如不付款，即進行訴訟，公司爲了結束交涉計，果然准期交款，……當交款時，公司代表對楊父說，……『這裏是一千五百元現洋，』楊父笑嘻嘻的點了一下，說，……『不錯……不錯，』代表又說……這裏是兩張支票一千五』楊父又笑嘻嘻的點了一下，並且請某君擔保這支票到期兌現，代表立時認可，楊父才把這女兒生命換來的現洋和票子裝入口袋，一路順風的回杭州去了，……這一場流血慘案，就從楊父的笑容中解決了。

明星們的家庭的破壞者

(金塔)

自昔到今，世界沒有像好萊塢那樣離婚風行多的地方，男女明星們底離婚如何的發生？當其每次離婚的時候，都層舉着相當的理由！或以明星的結婚因用錢過多的緣故！或以名聲太高的原因而破結婚；或是過度的情熱的興奮，或以種種複雜的原因等：他們都曾告白過。

但是那些理由是不是我們來信賴的，爲甚麼緣故？雖然有着多分的富貴和名聲的明星們！因他們絕少幸福的結婚生活的緣故啊！再！好萊塢的明星決沒有爲了情熱的昂奮而破壞家庭生活的實例。或是被家庭以外的男女所打壞，那麼誰是好萊塢明星們底家庭的破壞者呢？

不是別人，就是好萊塢明星底愛妻——Wife——，正確說來，就是好萊塢家庭的主婦們了！爲了這個證據，分說既婚明星於下面，讀者們看了就一目瞭然吧！

(一)唯妻是明星的家庭。

『史璜生』。『安哈定』。『愛斯達鐵拉』。『陶樂絲特里奧』。『波拉尼格利』。『慕蓮何堅士』。『依露尼利芝』。『鐘哈露』。『露烈達楊』。『海倫杜里花絲』。『依娜克力歪』。以上幾個女性們都是好萊塢聞名的女明星，她們底顏面是被全世界認識，同時是所愛。她們都是既婚者，但是她們之中，決沒有一個人，從第一次的結婚後，和對方的男子同居到現在，她們中無論何人都有曾經其少兩次多則四次的結婚。爲什麼緣故她們底結婚生活是不能繼續？我們就把那原因來說說吧！

『史璜生』——這位結婚的老經驗者，現在已入第四次的結婚生活，但是結婚不久，就有人傳着他們夫婦的生活已有決裂之勢，爲怎樣她底結婚生活是這樣的不幸？理由是簡單，就是她從來繼續女伶生活的緣故！她雖然婚了結後，但不能入於眞正的家庭生活，她把女伶的工作比妻的勉勵，母的本分，更看得要緊，這是最近的事，她底那最初的丈夫華理士比雷，曾對於他們倆結婚生活的破壞說過『她所以這樣，都是她不能造出一種家庭似的家庭氣分的緣故』。現在比利由了第二次的結婚生活，滿着他底希望，營着圓滿的家庭生活。

又她底已離婚的前夫侯爵也曾告白他和史璜生離婚的原因，他說：『最大的原因，可以說是我和她結婚了後，我被人們稱做Mr史璜生。無奈這使我不能忍耐啊！』這樣敢不是無視丈夫的存在一樣嗎？此一個堂堂的男子，受了那樣的待遇，當然是不能忍的啊！因此他們又離了婚！

『安哈定』——當時她和她底丈夫哈利班克斯達最初來到好萊塢的時候，他們營着很幸福的家庭生活，在那時她的丈夫出去工作，而她自身營家的緣故！

但是不久，她入了電影界，她底名聲和收入超高丈夫的時候，家庭失了幸福，結果是離婚。

『波拉尼格利』——她也是一樣，隨着她底名聲的愈高，她底家庭的塔是隨着崩毀。

『慕蓮何堅士』——她和她的前夫奧斯夫巴加爲了『各人有着各相異的經歷的二人，不能一同營家庭於一家內，如果特別是妻的方面比丈夫變高的時候』。這樣的他們倆人分離。

『陶樂絲特里奧』——她和她的前夫 James 二人，最初妻的方面被人稱做 Mrs James 之間，還算是幸福，及至到了夫的方面被人稱做『陶樂絲特里奧的丈夫。』的時候，他好像被人傷了自己底誇耀一樣，很寞寂的死去。

『鐘哈露』——她的家庭就是最顯明的實例，當她得了名聲，目中忘記了自己底丈夫的時候，她的丈夫自殺，雖然我們不十分知道這事情的內容，但是大概使我們知道那是妻的方面超高丈夫的緣故所致！

伊露尼利芝的丈夫，或是伊斯達鐵拉的丈夫賈克迪母絲。鑽史登尼的菲露勒蘭。海倫杜里花尼絲的克拉克杜里花尼絲。羅烈達楊的格蘭偉笑呼露卒。她們底丈夫都並不是待望繁華的明星，所欲的是整個的『妻』吧了！他們對於電影的裝飾是無用的東西，所希望的是一個圓滿的家庭。

但明星的他們的賢內助，爲了要得着自身的成功，名聲，收入。不顧丈夫而獨行，在外消費比家庭內更多的時間，在無意識之中，她們漸漸地破壞好萊塢底結婚。

(二)唯丈夫是明星的家庭。

『約翰巴利摩亞』。『華納拔克士』。『克理夫布祿』。『查理士花路』。『哈羅克』。『查斯達摩利斯』。『喬治朋考夫』。『約翰保爾斯』。『李察亞倫』。『保羅露加士』。『廖愛拉斯』。『李察迪士』。『尼路哈美頓』。『羅拔蒙高麥利』。

以上的他們現在都持着幸福的家庭。他們底妻，就是曾經有着職業的經歷的；或是在結婚式的祭壇上棄去，或是結婚後才去職去。總之！他們底妻都是完全的成了家庭人，而他們只有着一個賢妻良母的女性。在他們的中間，好像朋考夫，他們的家庭二十年來還營着明朗的家庭生活，連散動也沒有過。

在那些家庭，自然有着天眞漫爛的孩兒，好像爸爸的他們，出去事務所工作似的，每朝工作於攝影場。妻和子在家等候丈夫的歸來——這樣的生活完全與一般社會的家庭沒有何等的相異吧！

那前幾年以明星聞名的陶樂勒斯科斯鐵勞，現在以約翰巴利摩亞的夫人十分滿足着。又李察亞倫底愛妻福比娜拉斯頓在從前也是一個聞名的明星，但是她結婚了後，安樂於家庭生活，現在營着使人可慕的生活。有着這樣『妻』的家

庭，從丈夫分得了丈夫底名聲而知足的，安分，盡瘁於家庭內，決定絕對沒有發生離婚牢騷的可能！這才是稱做夫婦之道！

但！破了那夫婦之道，妻不能滿足於被他人稱做丈夫底名的時，或是不能安分於家庭內，甚至嫉妒丈夫的名聲之時，牢騷就起來了！

舉例來說吧！科斯鐵勞的妹海倫，她是羅威絲亞門之妻，但是她現在所望的是並不是羅威絲亞門夫人，她努力於使他人叫她的丈夫是『她的絲亞門』。這個結果怎樣？很明瞭的成(一)『唯妻是明星的家庭』的結果，他們二人的生活上，將有破綻的發生。伯士達傑頓的妻娜達利達馬治也是一個好例！她從前也是個明星，自從結婚了後，安分於家庭，他們間甚至已有幾個的兒子，在好萊塢許多的家庭中，可以算是一組模範夫婦了！但是近來怎樣？聞說她對於伯士達提出離婚之議，現在他們雖沒有離婚，但是他們倆家庭的內亂已顯明地橫臥於我們面前，其原因不外是以上所述的原因所至。

再舉一個例吧！那穆利希徠萊夫婦也是屬於這一類，當 Mrs 希徠萊不能忍耐於那樣境遇之下的時候，離婚騷擾就起來了！

(三)夫妻共是明星的家庭。

『瑪麗畢克馥和范朋克』。『惱瑪絲亞拉和阿歌文』。『巴巴拉史登偉和法蘭克飛』。『琵琵但妮兒和彭賴安』。『鐘克洛福和小范朋克』。『李楊塔絲曼和愛門羅』。『露絲蔡德頓和拉勃科巴斯』。『沙利愛拉斯和活傑臣』。『尼路亞沙和威廉安杜間』。『威廉鮑威爾和加勞羅披』。『比利倍和陶樂賽絲伯善』。

這些夫妻共是明星的時，如果夫妻互相維持着相同的名聲，那麼也決沒有破壞生活的事情發生。但是那緊張的平均傾倒的時，如果原因是由丈夫底名聲凌駕妻的緣故做出的時候，破綻是沒有的，這還不要緊，因爲女子這個動物，不像丈夫嫉妒妻底名聲的程度似的，她對於丈夫底名聲，毫無感覺嫉妒的。但一度站於反對的立脚地的時候，當妻底名聲凌駕丈夫的時候，危險是比(一)『唯妻是明星的家庭』的結果更激烈，立刻夫婦生活是決裂，爲甚緣故？因爲她們的丈夫都知道成功是怎麼樣的東西，同時也嘗試過名聲的味；如果從最初以不成問題的競爭，被對手所排除，這還可以紀念；但是如果在競爭之中被排除，這使無論何人都會增加悔恨的事。

又舉例來說吧！沙利愛拉斯和活傑臣夫妻便是一個好例！愛拉斯現在霍士公司的名聲如何？想必聰明的影迷們所知！但已有下山之勢的活傑臣，前例必不容許此二人相齊一處的，現在他們雖沒有離婚，但據人說他們家庭的糾紛風波是不絕的。

圓滿或是決裂？愛拉斯希望（一）『唯妻是明星的家庭』的結果，或是以（二）『丈夫是明星的家庭』的結果？她的心情是如何？

同時如果要把離婚風說從好萊塢消失，除非她們明星把明星的地位棄去而結婚，或是棄去結婚而精進於藝術之道

（續在四十一頁）

重歸銀幕的尼爾斯愛斯德

(際　麟)

克萊克蓋勃耳 Clark Galeb有了一個最危險的敵人了。他身長六尺，他頭髮是黑色而曲的，他的嘴是曲線的誘惑的。他的眼睛像灰色的寶石，他的舉止是溫文爾雅，他的名字就是尼爾斯愛斯德Nils Asther。

這並不是新名字啊，這名字的光芒好像是映在黑暗的天空閃亮的是那般亮，米高梅公司的巨頭說：「我們情願拿出最後的一塊錢來賭在一年之內尼爾斯的成功會比蓋倍耳更大」。比蓋倍耳的成功更大似乎祇是件理想的事，但是在好萊塢每件事都可能，而我們說的又是尼爾斯，則更是可能。

他已和米高梅簽訂一個長期合同，他和瓊克勞馥正演畢Letty Lynton,公司完全相信他，似乎又有些奇蹟要發生。

最奇怪的是像這種事件在好萊塢以前從未發生過——以尼爾斯的才能竟脫離銀幕如此之久。尼爾斯也許不是「另一個蓋倍耳」但他却是男性的嘉寶，這是個很新的發明，與前沒有人提及過。

像嘉寶一樣，他是瑞典人。在銀幕上，在實際生活中，他都像嘉波似的有種異同情調，他也喜歡孤獨，他有嘉寶的幽默。總之他和嘉波是一樣的——嘉波在銀幕上能表現出之於女性的愛斯德就能表現出之於男性。

三年以前你看見他們兩人合演的「虎穴幽蘭」和「她的見解」The Binleg Standard,此後就在銀幕上沒有見過他，除了他現身過一部聲片TheS ea Bat外。為什麼呢？你懷疑，好萊塢也懷疑，為什麼影片公司不用這位銀幕上最漂亮的男子呢？

尼爾斯在一九〇二年一月十七日生於丹麥的哥本哈根 Co penhagen,是他家裏的獨養子。他受教育於丹麥和瑞典，後來入魯尼大學和瑞典的皇家戲劇學校——嘉寶也是那學校的畢業生。他有一個時期曾服務於瑞典的外交界被派到俄國去。他有一次一人住在一個孤島上，他小時候就愛孤獨，到現在還依然愛孤獨，在德國他做過十七部影片，他也像嘉寶一樣由瑞典名導演 Mawrits Stiller 發現的，他到美國來的第一片是爲聯藝做的 Sonel andSon。

他曾結過兩次婚——第一次是在瑞典幾年前。他的年輕的妻子在生產時死了，那養下來的小女孩不久也去世了。

他一來好萊塢的時候，人家都輕輕地睜着驚訝的目光議論他。據說他有種愛野獸的怪癖，他家裏有隻豹和虎。人家說他是個隱居者，一個恨女人的男子，愛研究古怪的科學。那時沒有一個人很認識他，現在也依然沒有人很認識他。

聲片代替默片的時候他脫離了銀幕

，據說是因爲口音不好。尼爾斯於是就脫離了，他并不想在好萊塢再奮鬥，他願意離開，他想學習英語和做他心愛的事。他曾儲蓄了一筆款子，他從廿一歲時就儲蓄，每年總存一萬二千元左右。尼爾斯外表看來好像很浪漫很輕忽，可是實際上却很節儉也沒有嗜好，——又是像嘉寶之點。并且呢那時他正在戀愛中。

他和薇薇妮鄧肯Vivian Darcan的羅曼斯正在最高峯。前一個禮拜兩人決裂了，這禮拜又言和了。薇薇妮有時候會說她永遠不願再見尼爾斯一面，到了明天會發現她拿一張報紙——二張瑞典的報紙上面載着尼爾斯的消息。尼爾斯有時也會說他以後絕不再看一看薇薇妮，話還說完，就在攝影場上滿處找薇薇妮，想見她一面。

最後他們結婚了。在一九三一年春季，薇薇妮到德國去看一位專門產科的醫生他們的小孩就生在德國。尼爾斯因爲出境執照的關係不能同行，就在一個游行的小劇團中登台，同時學英語（現在他說得很爲流利了）。他翻譯些瑞典文和德文的劇本，好萊塢大銀行倒閉的時候他也損失了不少，不過他也并不懊喪。許多家公司那時想和他訂合同，他祇說「我想我還是稍爲等候些時候吧！

有許多人都懷疑尼爾斯和薇薇妮怎樣能結合在一處，兩人似乎正好相——一位是黃髮快樂嘻笑的女子，一個是孤獨莊嚴的異國男子。尼爾斯說他需要像薇薇妮這樣的女性，他需要快樂活潑的人做他的侶伴，因爲他自己很孤獨。他想有很多的兒女——就可以更快樂更歡喜了。他更盼望能有個兒子。

他喜歡自己的女兒，他說；「她很美，我回家吃飯的時候，她坐在我膝蓋上，飯後我們在地板上打滾玩。不論我怎樣疲倦，不論我在攝影場上過的什麼日子，她總能安慰我」。

薇薇妮和尼爾斯和尼爾斯的母親都住在好萊塢小山上，不久尼爾斯想在海濱造所西班牙式的房子，他可以常常觀海。薇薇妮和尼爾斯的母親很相投，他說「沒有一個人能想到她們兩這樣相投的。薇薇妮待我的母親像她自己母親一樣」，好萊塢謠傳說他們倆的婚姻前途很難樂觀，尼爾斯的說話却正好句句相反。

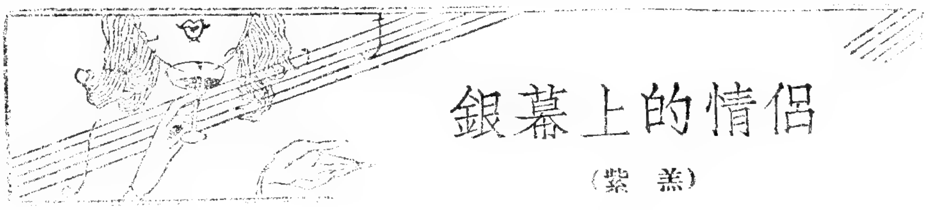
他說，「我很感謝米高梅公司和我訂合同，自然我很快樂」。他更注重銀幕上頭表演出一個良好的做工比之在銀幕外的出風頭，他說他以前的和以後的事業都應歸功於兩人——導演勃郎 Calrence Brcnw 和他的好朋友兼經理人梅雅 Jerry Mayer。

他相信婚姻，只要婚姻長此能給他幸福；假使沒有幸福可享，他就贊成離婚，短短的生命中不允許有那些不必須的煩惱和痛苦。

他是有愛野獸的怪癖，他第一次來好萊塢時他是有一隻豹。他說那隻豹是練馴的，他離開好萊塢時他就送掉了。不管他到那一個城，第一句他總問最近的動物園在那裏——在動物園裏總要流連數小時。

喜歡騎馬一孤獨地，喜歡彈鋼琴，喜歡讀英譯的莫泊桑的小說。不常讀新小說或雜誌。他喜歡異國的珠寶和美國的衣服。

照算命的說，尼爾斯是位新的明星。因爲這個人生有蓋倍耳的雄偉，約翰吉爾勃的活躍和羅曼斯，范倫鐵諾的温文秀雅。尼爾斯再加上一些三個人都沒有的東西，嘉寶式的質地。瞧着這位重歸銀幕的新明星，他是蓋倍耳最大的敵人、他是男性的嘉寶!!!



銀幕上的情侶

（紫　羔）

銀幕上的情侶，在觀衆們的腦海中早已存了一層深刻的印象，自然他們的藝術是這般的偉大，可以觸發了我們已麻木的心靈，而表同情，雖然他們在銀幕下未見得定是情侶，可是他們所給我們的一切，是永生不朽的，永遠繞住了你的靈魂，這裏是幾對比較著名一些的情侶。

却爾斯雷，和珍妮蓋諾， 一個是少年英俊的電影皇帝，一個是嬌小玲瓏的電影皇后，兩個兒一對多才多藝的「情侶」在「七重天」一劇內，造成了今日那難能可貴的榮譽，享受了幸運無比的生活，的確他倆的藝術是値得欽佩的，所有的一切是當之無愧！「安琪兒」「蝶亂花醉」「第一年」……他們勤奮而努力的攝製，以供給我們的需要，可是事實上他倆並不是情侶，已「羅敷有夫」「使君有婦」的了！

吉爾勃和嘉寶　嘉寶的媚態和吉爾勃的熱情，麻醉了不知幾許觀衆，在「肉體與情魔」「情刼」等片內得到了全世界觀衆的讚賞，當然是爲的他們表演太逼眞了，在當時竟有他倆要結婚的消息傳出來，直到現在才將這啞謎打破，原來吉爾勃已在今年第二度結婚，而嘉寶竟也脫離好萊塢回到她的故鄉——瑞典——作新嫁娘了。

柯爾門與彭開　他倆也是情侶中的極受歡迎的一對，曾經受過「世界大情人」的雅號，眞是一個英雄一個美人了，這句話並沒有說得過火，祇要你見他那英毅的雄姿和精神，以及她那連范倫諾鐵見了也愛的如花容貌，那就不疑了，他們首次合演是在「情天浩劫」內成績是很好的，所以就繼續合演了「霜雪幽蘭」以及「情魔」等片，「情侶」是他們的最佳傑作，也是最後傑作，因爲不幸得很，他倆現在已經分離了。

希佛萊和麥唐納在「璇宮豔史」公映後，僅乎二小時的過程，他們就大紅而特紅了，不錯他們的溫柔細膩風流豔麗的表情，沒有一處不使人情感緊張，起內心的共鳴，可是他們祇合作得一次，誰料他們現在又合作了，當然這是意料中事，他們這樣受人歡迎要合作是再適意不過的了，「紅樓豔史」「公主豔史」就是他倆合作後的兩部成功作品，那更有更動人的表情，偉大的藝術，難怪有人在說希佛萊是「熱男子」麥唐納是「香豔親王」和「大情人」了。

吉姆司登和蓉萊愛鐙絲　他倆也是最近發現的一對情侶，他倆的藝術是相當的成績，當他們在成名前都是些無名小卒的失意者，雖有他們費去了很多時候和犧牲，可是在「節育問題」一片內終於成功了，他們同其餘的明星一樣表情是老練的，站在同等的地位，「慈母」

「舞侶」等出品是他倆的繼續努力的結晶品，他們所表現的是以現代社會做湖背景，以及平淡的故事，却表演得夠有味賺人許多的同情淚，他們是一對最時髦的情侶，我願他們永遠的繼續努力工作着。

胡蝶和鄭小秋　雖然他倆的年紀相差一些，可是在銀幕上他倆終究是情侶，在「桃花湖」「紅淚影」以及最近的「啼笑因緣」內都能見到胡蝶的兩個微笑的渦，以及莊重而溫柔的表情，還有鄭小秋的沈默的表演，他們合作了很多的作品，而又有相當的成績，有人說鄭小秋應同夏佩珍搭擋，以我看到還是同胡蝶好，他們是我們國產電影界內的第一對情侶。

金燄和阮玲玉　他倆在國產電影界內正可說是一對最佳最適當的情侶了，「野草閑花」是他倆第一次合作品，的確有很驚人的成績，在當時的混亂國產電影界內是一部超特的佳作了，不久又合演「戀愛與義務」在是片內阮玲玉連演了三種角色，而又各各維妙維肖，這正是她的最佳作，金燄他那魁梧的體格，偉大的藝術是中國有人說是韓國電影界男星的領袖了，新片有「續故都春夢」及將近放映之「摩登三女性」，「電影皇帝」「電影皇后」的佳號是名符其實的。

以上七對情侶，雖不能代表許多情侶可是在這裏已經有二對是分離的了，——吉爾勃和嘉寶，柯爾門和影開——所以我要願望現在的或是未來的情侶們決不要再分離了，願他們以溫柔細膩而又沈默深刻的逼真表情來告訴我們，啓發我們的心靈，情感，可是又不知要陶醉了幾許青年男女呢？

快活林影業公司新片預告

人獸冒險愛情巨片

摩登女子歷險記

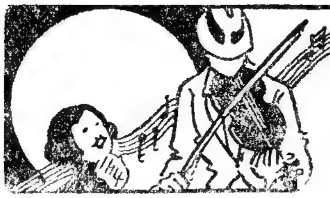
攝製將竣

（主演）徐素貞　王春元　華婉芳　趙英　陳月樓

不日公映

辦事處霞飛路尚賢坊五十號電話八三七三五

營業部天潼路二八八號五樓電話四一四〇五



一封淒涼的情書

（一位交際花給一位電影編輯的信）

解說……這封信的執筆者，是一個女性，玲瓏的交際花，一度參加銀幕，結識了一位電刊的編者，後來那編者轉移了他的愛，……被這位女性發覺了，在傷心之下，寫了這一封給他，另外還附了一個玲瓏碧綠的打火燈，給他作決絕的紀念，編者接信，在一月之中，由懺悔而病，由病而死，在他彌留時，病榻上還亦躲着那碧綠玲瓏的一隻打火燈，（C君）

M君……

神聖而純潔的「愛」是用不着戴假面具的，從各個方面的證明，已證明了你的一切，在事實上已經決絕得這樣的現在，你也用不着再說掩飾話了！我們應該徹徹底底地驅逐虛僞，做個神聖純潔的光明者。

雖然，在你離開○○霍維爾，連次給了我很深的表示，可是笨得希奇的我，還是對你抱着癡癡地希望，希望你會勉強的維持着過去的一切，至少你能保存着十份之一的愛。

到了現在，你是明白地告訴我了，昨天在○○戲院，你已把銳利的鋼刀刺進了我的心窩，啊！謝謝你！這種痛快的表示我反萬分感激你的。

很不容易的在前天晚上竟得到了你的駕臨，可是聽到了一番談話，看到了你的一切態度後，我全身的熱血頓冷了！我是再也不敢強要你來哄騙我了！雖然我曾有這樣要求，可是太爲難你了！對一個已經不愛的人表示愛，那是非常痛苦的；

「神聖的愛之園地裏，再也用不着妬之花生長」

「我們三人中有一個該死，死的就算是我吧！」

我又想起某小說上的話了！

啊！M君，眞的，死的就算是我吧！

上面一張信牋，是前幾天寫了沒有交給你的，從那天起，我的心是永久死去了！雖然在那往事重映的時候，我那死灰般的心，仍會燃燒起來，一種熱烈的衝動竟會使我走到電話室裏，但結果還是回到了樓上痛哭。已死的心頭也重新流血了！

那天，我們最後談話的那天，似乎是上月廿九號吧，自那天你走了之後，我不相信你眞的再會來了！雖然我時常會把眼光遷到鐘上去，癡望着你能赴約，

沉悶的一天已經過去，三十日那天的夜色，已籠罩了大地的一切，晚飯後又吃到你送來的點心了！可是甜酸苦辣，我竟分不出一個味兒來！

隔天早上起來，覺得頭腦萬分沉重，我勉強支持着走到了梳粧檯前，這時我眞赫了一跳，眼睛腫得像胡桃大，同時，天癸也像水般的冲起來了！眼前一陣陣的昏黑，我急急扶着了床倒身下去，

十二點鐘沒有見你來，一點二點也看不見你的影兒，唉！我還有甚麼希望呢？我唯有睡在枕上流淚，想我痛哭失聲的當兒，正是你樂極興濃的時光吧！

這天下午四點鐘左右，才接到了你的信，還有房租，因爲要告知你我的病，所以才勉強着用顫抖的手寫了一封回信，可是你那個深能知道主人心理的汽車夫，竟對我說出

「用不着寫回信」的話來了！唉！我剛才蘇醒了的身體幾乎又要昏過去了；

M君，這是怎麼一回事呢？你信中明明約了我晚上來，怎麼又不來呢？你或者沒有知道我生病吧？我的信上雖然叫你無暇不必來，可是你難道眞的會照我的話做嗎？

隔天我的祖母也從聖州趕上來了！可是還得不到你一個電話，直到下午你來時，我也唯有把冷淡應付你了！我心中雖有許多狂熱話要說，但實在沒有勇氣了！你那種看報紙點沉香的安閒態度，眞使我失望達於極點，唉！你竟連病中的安慰都不能給我一些嗎？望穿了眼底希望着你來！來了後又希望你早些走了！這天晚上聽說你要來！二點鐘後我還注意着下面的門聲。

隔天又是二號了！早上六點鐘時，我從睡夢中叫起你的名字來，我始終不肯說的隱痛，終於被我祖母知道了！我也不顧一切的打電話給你了！冒着病走到了電話室，我想不出我要說的是甚麼！約你的資格是早已失去了；除了向你討信，再也沒有別的可說了，唉！我又想起那張生滿了刺的藥方來了！是你沒有被她看信，她决不會給你這張藥方。你的好意雖然是可感的，但我如果眞能吃下去，我敢斷定只有早些死的可能，可是我何嘗不是在希望着早些死呢？唉！只奈落在膀上襟前他們的眼淚啊！把我的生命留戀住了！

M，我一切都原諒你了！從今天起，我知道你已經是不相識的人了！我愛你，同時又愛你的她，她，我雖然只有見過一次，但我確實承認她的美麗，至少她比我可愛得多了！爲了要成全你，爲了要除去你前途上的障礙，我不得不犧牲我的一切，永久地離開你，現在是我走的時候了！雖然我的病一時還坐不起來，可是在這封信達到你目中的時候，我一定不會再在珞山幾了，今天要是你來時，我也不能像往日一樣的招呼你了，我倆已是在陌路上了！

最後的一句話，就是那幾封不值得你看的信，最好煩你派人送回我吧！我的母親是仍舊住在此間，或者一起交給W先生吧？請你千萬不要給別人看，幷且要求你不要投入你寶貴的字紙籠裏去，啊！別了！永別了！

願你抱着滿腔的熱情，奔向你甜蜜的人兒那去吧！

淚人W. G. 草，九月三日枕上，午後二時

。只有兩條路吧了！

小范朋克和鐘克洛福夫妻就是將近有這樣事的一組，自米高梅公司的女明星格烈達嘉寶回國了後，公司之王座幾乎被克洛福所有，於是她的名聲漸高，凌駕於丈夫的時候，便是他們家庭破壞的時，我們須要注意，克洛福是否要以一個家庭的賢妻良母以完一生？或是爲藝術犧牲？這是使我們很注意的事！

好萊塢底女明星，她們要是求幸福，眞的只有二條路可走，反則不幸是橫臥於目前，任擇一條，這是她們的事，好吧！我們用好奇心來注目她們的成敗吧！

再者！以後讀者們遇着好萊塢底明星們的離婚風說，請你們把這一篇的論證回想看看，是否筆者所說的是眞假。筆者所述的理由以至他們離婚。這是筆者最後所希望的。

（續自三十五頁）

秋雨秋風愁煞人
一枝美麗伴晨昏
美麗牌
香煙
My Dear
CIGARETTES
有美皆備
無麗不臻
華成煙公司出品

一二八慘案的血總帳

中華民族武力抗爭

淞滬血戰大畫史

第三版增訂本出版了

本書係國內出版物中最大之版本。面積長十五英寸半。闊十一英寸。硬面精裝燙金加印三色版閘北戰後慘燬圖封面。軟面平裝絲線訂。上等銅版紙印圖。道林紙印文字。內容計三色版銅圖四十。兩色銅版及銅鋅套版九。一色銅版圖一千左右。彩色單色戰事地圖及兩軍陣勢圖十五。文字紀載二十餘萬言。凡關是屆戰事之各種數字上統計。事變始末之活動情狀（根據各軍部戰鬥報告）。自始至終之全部重要文電。詳列無遺。由蔣中正蔣光鼐蔡廷鍇戴戟張治中等題詞。吳鐵城馬相伯題序。初版及再版刊行。不數日間。購者如奪。瞬息售完。開從來未有之盛況。各黨政教育機關。各民衆團體。各抗日軍部。各著名日報。各個人各名流。以及社會一般輿論。無不一致獎贊。認為是以代表滬戰光榮。再版增印張治中軍長滿版二色肖像。戴戟警備司令滿版肖像。童子軍四烈士肖像暨童軍救護工作圖影。營業被燬圖影。上海市社會局最近發表之詳細統計。第三版中**六十師六十一師又寄來重要戰鬥詳報數十幅**均經製版刊入。篇幅增加的全頁。較為第一第二兩版。更是不同。新製護書套匣。隨書贈送。

吳鐵城市長介紹本書云 淞滬禦日血戰大畫史所載若戰壕若陣線若槍林若彈雨若肉搏若血戰若俘虜若刼灰維奇險慘情景逼真皆足發人愛國思想特爲介紹於國人

購本書一冊勝備其他參考書百種！

布面燙金精裝一冊實洋六元

軟面絲訂平裝一冊實洋五元

代寄郵費國內二角三分國外二角五分

上海棋盤街五馬路文華美術圖書公司發行

半價書兩種

爲優待本刊讀者，每月提出書籍兩種，半價發售，憑劵於期內購買該書，祇收半價，以後此書決無再有半價之機會，幸勿交臂失之。

好友佳作集

全書一冊

精裝一元五角　憑半價劵七角五分
平裝一元二角　憑半劵六角
寄費　國內五分　國外二角五分

名藝術家七八十人作品之大滙集

國粹字畫　西洋各派新畫　各項美術攝影

應有盡有　美不勝收

本書爲好友藝術社全體社員作品之精華，凡美術之無論屬於國粹或西洋者，無不齊備，一卷在手，愛莫能释。全書用銅版紙精印，與原作精神，絲毫不爽。裝訂亦極精緻可愛，動人美感，愛好藝術者，不可不閱。

王濟遠歐遊作品展覽集

已出兩集每集一元四角憑半價劵每集七角

外埠函購郵費國內每集五分國外二角五分

王濟遠先生在中國洋畫家範圍之內所處的地位，已不用我們多說。本集所搜的作品，是最近王先生出國精究藝術時期中的產物，曾在上海舉行個人畫展，一時愛好藝術者無不趨之若狂。事後經作者自己嚴格的在全部作品之中，選其尤精絕美的最得意傑作，交付本公司彩印出版。各件畫幅之中，充滿着異國情調，別有種不同的風味，使人百看而不厭。用厚卡紙三色或一色銅版精印，活頁裝訂法，加用硬面書夾，至爲可愛，而尤便於一般人的臨摹之需。

請剪下面優待劵剪下購書

文華公司優待電影讀者

半價劵

1 好友佳作集精裝一元五角憑劵七角五分平裝一元二角憑劵六角

2 王濟遠歐遊作品展覽集每集一元憑劵每集五角

本劵有效期至廿二年五月底止

荒島野人記

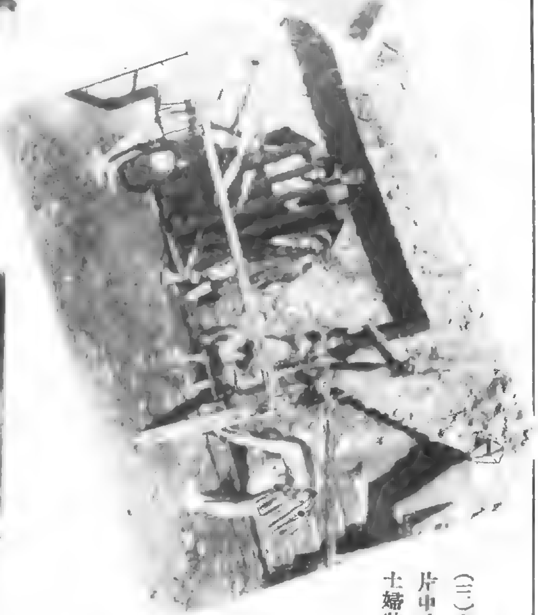
金星影片公司出品……張丙生監製……閔德張導演

(一)女主角素徐貞

(二)女主角徐素貞在該片中之表演

下：

(四)野人示威運動之表演(徐尺章攝)



(三)唐琴倩為該片中主角之一作土婦裝

明星的酬應

曼麗披克馥
瑙多希拉

伯爵夫人古伴拉沙，加利古柏，（面部為桌燈遮去）披克馥，查伊麥克羅，在公使俱樂部之宴會。

連納和披克馥在話筒前播送演說，傳播至各省各地，另一人為威廉姆格關，

曼陶和她的姪女奇挪披克馥在撲客球俱樂部前觀看小范朋克拍球。

宴會中的貴客關格雷奧沙來，為好萊塢之社交點花。

觀電影的秘訣（敏蓀）

如此你朋友中有人當大胆的批評影片分為ABC，那末你該先研究你那朋友是否懂得電影的ABC。你如其愛看這張影片，你最好去看第二場，要早去，看第一場散出來的看客，嘖嘖稱道這張片子好的，還是不戴帽子的多，還是戴眼鏡的多，要是不戴帽子的多，那你就可以打道回衙，不必購票入場。（轉自時報）

瑙麥希拉亦為此盛會中之嬌客，與之同來為其夫發文

范朋克與瑙麥為至友，故此次宴會，瑙麥到場早而與范氏夫婦談笑甚歡。

入場後瑙麥在芳名冊上簽其己名，瑙麥在好萊塢為巨星，在社交中為最忙之婦人。

瑙麥赴宴時被女記者包圍。

觀電影的秘訣

（敏孫）

未進院子之前，請你先拿張說明書看看，看這戲情是否合這主演者的個性。

假使你看這是一部風流戲，而主演的是恩哈婷，那你也可把你要犧牲的錢省下。

模仿外國影片的國產影片，你大可不看，因為有思想有真實本領的藝術家，是沒有模仿性的。

（轉自時報）

瓊勃郎地兒 (Joan Blondell)

極姆斯開納 (James Cagney)

瓊 麥 許　　　Joan Marsh

Karen Morley　　　　克琳瑪萊

一息尚存猶以奮勇殺敵勉同志　　　　（孤軍）之一幕

裹屍馬革仍想支撐起失落的國旗　　(孤軍)之一幕

惱爾弗蘭雪斯 (Noel Francis)

惱出身齊格飛歌舞班，其入影界後之第一次作品爲配演『復仇』從此便被雷電華公司聘去訂長年合約，

獸片盛行下之新作

派拉蒙公司出品

原名"King of the Jungle"譯名『叢林之王』

這是這張片子最危險的一幕，弗蘭雪斯地幾乎被這一隻凶猛的老虎生吞下去，幸而有『獅人』在保護着，

在攝影場中，弗蘭雪斯地和『獅人』在練習野人的本能，怎樣去騎在一隻象的頭頂上，要是不會這點，就沒演獸片的可能。

女角弗蘭斯地，男主角Lion Man『獅人』，爲游泳家斐斯脫加勃(Buster Crabbe)所飾，其裝飾彷彿泰山中之猿人，

最近的一兩年來，好萊塢的製片家拼命的攝製獸片，尤其是環球公司，它們接一連二的層出不窮，營業的收入也確屬不惡，因爲這一類的影片，確實是現代觀衆最需要的一種。

有情節的『人猿泰山『有噱頭的『龍虎鬥』都得到票房很好的紀錄，●動了多少觀衆的心絃，似乎還在渴望這一類影片的續出，

派拉蒙鑒於這類影片的營業，所以又努力於這一種影片的攝，製最先出品的有一部『叢林之王』，主角是弗蘭雪斯地，和一位游泳家裴斯脫加勃，是有劇情的，是彷彿『人猿泰山』的—本，

『都會的早晨』中之小明星　　　　（陳少輝）

□馳名海內外之文華讀者會章程

第一章 總則

第一條 本會定名「文華讀者會」。

第二條 本會宗旨，爲提倡藝術，宣揚文化，徵求基本讀者，鼓勵讀者興趣。

第三條 本會附設上海周家嘴路一五〇號文華總廠。

第二章 入會

第四條 本會入會費，國內額定三十元爲一份，國外額定四十元爲一份，（因贈書郵費，國內與國外相差數倍之多）。一經加入本會，即可享受一切規定之權利。

第五條 不論男女老幼，不限本埠及國內外，一律可以入會，同等待遇。

第六條 每份會員之會費，須於入會時一次交足，匯兌不通之處，可用郵票代洋，九八作價，以一角與二角者爲限。國外與限某處，貼用或污損者不收。

第七條 每個會員之加入本會•一份或數份均可，但至多五份爲限，入會期至少一年。

第八條 本會收到會員之會費，填給會員證爲慿，不再另給收條。

第九條 會員入會時，應將本人通訊處，詳細開明，並繳印鑑或簽字式樣，留存本會，以便出會時核對領回會費。如單慿會證者聽。倘在國外，則通訊處須中西文並書。姓名地址，均須繕寫清楚，最好用正楷。

第十條 會員如有遷居，應即專函通知本會，俾便更正通信地址。倘國內遷至國外，應加繳十元，國外遷至國內，本會退還十元，會證換過號碼，仍舊

第十一條 繳納會費，概以上海通用銀幣爲標準。

第三章 保證

第十二條 本會係上海文華美術圖書印刷股份有限公司所創立，由文華公司對本會各會員負完全保證之責，惟以在本會範圍以內者爲限。

第四章 利益

第十三條 會員入會後，每年贈送實洋書券，國內四元四角，國外六元六角。自收到會費日起，先贈第一年書券，一年期滿，再贈第二年書券。如此按年贈送，至第五年爲止。

第十四條 會員所得書券，可以定閱文華公司所出任何雜誌及書報，惟無折扣，會員於入會時如聲明取閱文華月刊，本會即填給定單十二期，以確定會員於一年內應得之贈書。取閱電影月刊等亦同樣辦理，書券有餘時，仍舊寄還。

第十五條 會員如欲閱讀其他書局出版之任何雜誌時，亦照辦，惟以應得之書券價值爲標準•即國內四元四角國外六元六角，倘超過此數，即超過部份，仍由會員担負之。但此項辦法，本會以寄到定單爲度，不負其他責任，且不能隨意調換。如所定雜誌不到四元四角或六元六角時，則存餘之書券，仍舊寄還會員。

第十六條 每月贈獎一次，凡會證號碼與上海萬國儲蓄會第一特獎號碼完全相同者，立即奉贈現洋二百五十元；與萬國儲蓄會頭獎號碼中有一相同者，奉贈現洋十元，會證號碼末尾一字與該會末獎號碼相同者，奉贈本公司實洋書券三角。此券或專函寄奉，或隨書附寄，由本會臨時酌定之。

第十七條 會員能介紹新會員一人者，奉送文華公司實洋書券一元。

第十八條 會員介紹至十人者，除奉送實洋書券外，另贈榮譽銀盾一具。能介紹至二十份期限均五年者，除照贈榮譽銀盾外，並贈特別會員證，贈閱文華公司任何雜誌一種，可不得分文，贈閱五年，惟不再贈書券。已得書券者能退還本會，亦得同樣辦理。有對於會務特別出力者，於每年年終，另贈榮譽金牌。

第十九條 每屆年終，各贈明年日曆一個，或月份牌一張。

第二十條 文華公司倘有各種印刷品分送各界時，本會會員由該公司優先寄奉。

第二十一條 會員介紹，預定文華公司出版之定期刊物，如文華月刊，電影雜誌，每月贈送書券三角，請於介紹書內說明之，如不說明，以不願受酬論，則於書價內扣減洋三角，惟被介紹者，於定書時，必須取得會員之介紹書，方爲有效；會員所出之介紹書，須列明會證之號數及印鑑，以便查對。

第二十二條 會員購買文華公司出版之無論何種新書，得照實價再打九折，至文華公司發行所經售他家出版物，亦得照實價再打九五折。

第二十三條 會員委託文華公司印刷所辦理各項印件或製版，得照定價再打九五折。

第二十四條 會員對於常識方面有所疑難，可投函本會，由本會徵請專家答覆，或在會務特刊當詳細開欄公開答覆。

第二十五條 外埠會員，如欲在上海購貨物件，除違禁品外，本會均可代辦代寄，完全義務，不取手續費。不論巨細，一律將原發票寄奉，藉以取信。惟於來信時請注意下列數點，（1）品名（2）數量（3）出品者（4）出品者之地址（5）凡屬普通品，必隨處皆有，出品者之標明與否，可聽會員之便。但須限以最高價格，俾有標準。

第二十六條 會員在擬購物之前，先來函探詢者，本會當調查情形；一一據實奉告。

第二十七條 會員委購之物件，倘係劣品，本會當暫緩購買，先行奉函通知，以免受欺，倘若仇貨，概不購買。

第二十八條 會員委購物件，其款項不滿五元者，可由本會暫墊一個月，待滿五元以後再行匯寄，以免虛縻匯費及掛號費。如滿五元以後，或未滿五元而已過一月之期，仍不將款寄還，本會即停止贈書，俟該款寄到後，則仍可繼續享受贈閱權利。而停贈期內不能照補。惟國外及交通不便之處，本會當酌量情形，通融辦理，延緩至二月之久。

第二十九條 本會代墊款項，概不計算利息。

第三十條 會員委購物件，信到即行辦理，概不遲延。

第三十一條 會員倘因事來滬，或至滬遊覽，而對於上海情形不甚熟悉者，可預先來函詢問。本會略將上海最近情形詳細答覆，代爲解決各項疑問。凡便於會員者，如信託股，（現已成立）招待股，（正在籌備）旅行股，寄宿舍，圖書室，健身房等，一俟會務發達，更當次第實行。

第三十二條 本會會務，每月出版特刊一張，報告每月萬國儲蓄會開獎號碼，及一切會務情形。會員中所有意見或任何事項之商榷，本特刊可爲發表刊載，以作會員之喉舌。

第三十三條 會員在會滿五年者，得分派紅利，其法將文華月刊五年中之盈餘總數提出一成，由會員分派，至時本利一併發還，五年後欲繼續者，應另換新會證，倘不滿五年提出者，祇還會金，不給紅利，會員得享受上述各種利益及儲滿五年得派規定之紅利外，在儲人之款，不再計息。

第五章 出會

第三十四條 會員出會，須自入會日算起，或一年，或二年，以至五年，必於滿年時行之，不得隨時聲請退會。外埠會員意欲到期退會時，須於十日前將會證印鑑寄還本會，經本會核對無誤，方可將會費如數寄還。

第三十五條 會員倘遇會證遺失，應在遺失後之最短時間內通知本會，並用適當方法聲明，否則本會不負責任

第三十六條 會員退出本會後，即不能享受本會種種利益。

第六章 附則

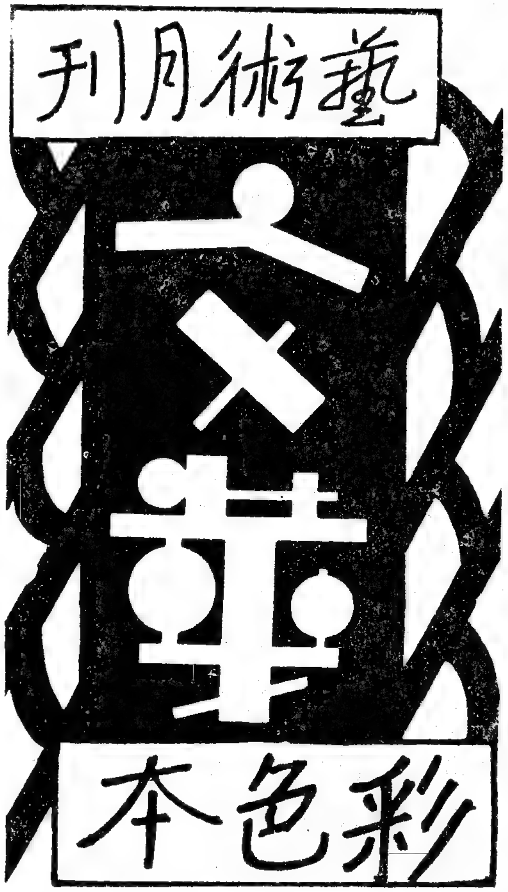
第三十七條 本章程如有未盡事宜得修改之。

第三十八條 本章程如有修改時當另函通知各會員。

第三十九條 會員如得現金獎時，本會當專函通知，或須購買物件，或移存文華公司存款部，或將現金匯奉，均照會員來信辦理，文華公司存款部，爲優待本會會員起見，凡有存款，其利息較普通者加給一厘。（另有存款章程函索即寄）

會員姓名	詳細地址	印鑑或簽字

在出版界中放萬丈光燄開中國大本畫刊新紀元



三十五期已出版

請特別注意

大革新！

大廉售！

大贈品！

除一小部份外其餘完全彩色版精印

特備一元以上贈品十種——人人可得

三十五期三色版圖影目次

飛機救國（封面）……梁鼎銘作
湖北河口雪景……梁華盛攝
王石谷山水眞蹟……（照原稿尺寸）
王石谷山水眞跡（中堂縮影）
母與子水彩畫……梁又銘作
崇德女校梁鑾珍女士新影
徐元愷紅綃夜盜圖眞蹟
前仆後繼（惠州巨畫）……梁鼎銘作
集郵（利比里亞與僞滿洲國）
紅衣和白雪……梁雪清女士作
讀者畫藝
紅顏未老恩先斷……李毅士油畫
弗先生漫畫……梁又銘作
山居雪霽……許敦谷油畫

三十五期二色版圖影目次

電影界九女明星集影……兒童們
三明星並立圖……爐之種種（家庭攝影）

三十五期單色版圖影目次

國內時事……抗日烈士
國際時事……芝加哥博覽會
剿匪……梁鼎銘速寫
僑胞消息……時事漫畫

三十五期文字目次

許壇……五則
眼球運動線美……梁鼎銘
初步寫生畫講話（附圖）……張亦庵
蕭伯納（附圖）
慾與死……李季宏
一個冬天的早晨
冬青樹上的小白花……洪深
浪漫隨筆……樓金聲
讀者餘興（附圖）……陳光垚
寬術（附圖）
常識顧問
本月大事記

本刊自本期起在內容與外觀雙方均有驚人之改進每期封面廢除時裝女影舊例由主編者梁鼎銘君逐期精繪熱性的時事圖畫另換一番氣象時裝女影仍大張印刷書內以備一格各種圖影充分應用彩色單色聯作調劑而已文字方面亦力求充實各有相當價值每期菓編本月大事記尤使各界參考之需

空言無補事實敬請各界嚴密審察比較

大革新後成本加重將及一倍但售價仍照舊

本期更特別廉售以供試閱

請剪下上列試閱券

文華三十五期 試閱券

本刊定價每冊四角三十五期大革新仍不加價非爲新讀者試閱起見剪券向總公司購買減取三角郵費加一二十二年三月止

每冊四角預定全年十二冊四元代寄郵費國內全年四角國外全年二元六角掛號照章另加凡在三十九期出版日前預定全年者一律加送贈品任憑選擇一種國外遠省寬限一月勿失機會是幸贈品郵費由讀者担負

聘請特約及經售處

章程及樣書函索即寄

預定全年特備十大贈品任選一種

牙章一枚代刻名字（限兩字）

電影雜誌四月 本公司出版電影雜誌每月一冊每冊三角爲中國電影刊物中翹楚印刷精良材料豐富凡國內外最新影片本刊均有精美之照片及批評與介紹之文字

兒童雜誌一年 本公司出版兒童雜誌每月二冊全年一元二角分高中低三種程度深淺各如其分兒童教育專家胡叔異編輯用彩色精印美麗可愛（高中低三級雜誌任擇一種）

民衆生活十八冊 本公司前刊之民衆生活旬刊每期一角圖畫文字並重各種藝術攝影名媛肖像新聞照片以及長短篇小說均由名家執筆美不勝收公餘消遣確屬唯一精品

現代學術全份 本公司前刊之現代學術月刊共出五期每冊二角五分有滿蒙專號一厚冊各期文字執筆者均屬國內著名學者對於學術上有甚多之貢獻

藝友十冊 本公司前刊之藝友半月刊每冊二角五分係藝友社全體社員作品之結晶向蒙讀者贊許後因社友星散因而停版內容特別注意各種美術攝影文字亦極知小精警爲饒有豐富的藝術意味之刊物

抗日新書三種 最近出版之「十九路軍抗日血痕」「揮戈錄」兩書內容材料均非常新鮮難得又「抗日日記簿」內容材料亦極豐富懷中記事最爲適宜三書代價在一元以上

戰績畫片四打 此種畫片可作明信片之用係滬戰劇烈時特派專人在前線攝取用三色版精印每張三分每打三角四打共四十八張價洋一元二角是滬戰最好之紀念品

電影明星大照片一打 此種畫片用三色版精印尺寸比戰績畫片大四倍可以配鏡架供室內懸掛之用各個明星均是最著名人物之新影

實洋書券一元 憑券兌換本公司任何出版物概作實洋計算惟預定文華時不能先行抵用

上海棋盤街五馬路

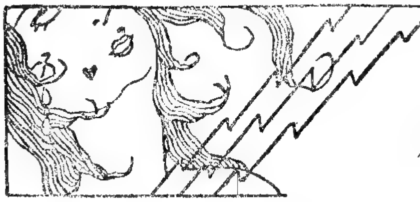
文華圖書公司謹啓

分公司

南京太平街
汕頭安平路
廣州永漢南路
北平西京畿道

特約經理

重慶大東書局
成都現代文化社
雲南康益書報社
福州美術雜誌公司
廈門時代公司
漢口眞美善
天津天津書局
杭州古今書店



戲迷羅克的表白

康 冰

每個孩子在他煩惱或最初時候的志向，殊難以猜測。因爲他們的許多理想常會搖動，正像他們幻想着自已的將來一樣。我在童年時代，許多同學都希望他們自已能得成功一位棒球家，似乎比做總統或銀行家更爲重要。至於我自已，現在我尚能回憶起來，我當時最高的願望是成爲戲劇家。並且當時我的母親也如此主張着。所以，也許是因爲了母親的影響，我決定我終身的事業。

我常從我母親方面聽到，她說，在她的女孩時代，她最初也想從事戲劇，但正當她想加入這戲劇的園地的時候，她的父親因爲強烈的宗教信仰，嚴厲地阻止了她這舉動。

我們住在喔麥赫的時候，我對於戲劇的生活益加熱烈了。所以我時常混跡在各影戲院，尤其是當時的白塢劇團(Burwood Stock Company)

在某一下午，我擠在人羣裏瞧着一個課卜者，我想得到他的一些指示關於着這問題。恰値其時，那課卜者屋子附近忽然失愼起火了。許多人都擁出去瞧，祇有我依舊注視那課卜者所眩弄的八掛圖。忽而我覺得有人在背後推着我，回頭瞧去，這眞是我生平最激動的一刹那了，除了我常在白塢戲劇團內見到不知多少次的，那團中的要人約翰萊康納(John Hane Connor)外，再有誰呢。

他的發見我，正因爲我沒有去追逐那救火車。在我們交談之後，我知道他預備遷居。我想我的家中適巧有餘屋出租，對於他眞再合宜也沒有了。

此後，他便和我住在一塊兒。我的初期的戲劇訓練，都是從他的指導得到的。因了他的指導，並他在白塢戲團的關係，我也就在他們的戲劇裏露面了。第一次我扮的是一個小方丈，劇名叫Tess of the D'Urbervilles。

同時，團中的佛闌克倍賓(Frank Bacon)也很深切地關心我。在戲劇時季過了之後，倍賓即組織了一個環游各處的雜耍團。他擬定了我屬於一份子，但我的母親偏不能瞭解，堅決地要我留在喔麥赫，而再行求學。

後來，我們又搬到迪浮(Denver)地方，我對於戲劇的野心暫時地被抑制着。但在另一方面，我對於拳鬥又發生了興趣。在我十六歲的時候，我即奪到了古羅拉杜州拳鬥的複賽權。不過我都是瞞下了母親去參加的，其後母親發覺了，她又干涉。終於斷絕了我對於拳鬥的野心。

對於戲劇的趣味，我是永不會失去的。我十八歲時，我們又遷移到聖地谷(San Diego)。眞巧，那裏我又碰見了康納。他正在那裏辦理一所戲劇學校，於是他聘請我担任助教。

我又加入了當地的戲劇團，但，那時我的年齡實在不很相稱，扮孩子嫌年齡太大，飾壯漢又似乎太年輕一些。所以我担任着唯一的工作，總是扮着一位成年的中國人（讀者們請注意）。

在聖地谷，我很關心着洛山磯(Los Angeles)的電影事業。關於這電影事業，許多懷疑的人很不以爲然。但我以爲這眞是新生命的發現。我即考慮着想到那邊去。其時適巧我的父親因着營業失敗，企圖遷地重新發展，於是我們商量了多天，決定到西部，我正想去的洛山磯。

到了洛山磯，我竟猶豫不決，天天徘徊在那影片公司門外。後來我們所有帶來的錢將要用罄，於是我們互相鼓勵着勇氣，最後的努力了。

經過了許多的困難，我終於踏進了攝影場，僥倖得很，在第一天我就加入工作。那張片名叫Samson and Delilah 其後我又扮演了許多滑稽短片，不過，當然沒有像現在人們那麼注目我。

有一天，危險的事發生了。那是在攝製"Lonesom Luke"的時候，有一場表現是應用着一顆假的炸彈，但不幸這假的炸彈竟和我們開玩笑，忽然可怕地爆炸了。牆壁都震動着，安排的佈景坍陷在四處，許多的工人和演員都壓在下面。

我被人從碎屑裏救到醫院，醫生診視之後，說需要九個月的休養。

意外地，我的傷痊愈得很快，不到九個月我早就恢復了。事後發覺，這炸彈不是假的，而是一顆眞的東西，是買了預備在另一張片子應用的，但不知如何竟和假的混在一起了。

這是不是我的表白？要請你們欣賞我的近作

近來長沙的電影事業

(張洪堯)

長沙爲湖南省會，因爲地偏西南，位居內地之故，在十多年前，還是風氣未開，社會的一切都是陳腐的狀態。如今呢？因爲海上的新潮流的趨入，漸漸的隨之而轉移了，社會上種種都帶着蓬勃的氣象，當然在電影一方面也是有相當的紀錄，現在的長沙電影事業，却不算十分發達，因爲僅僅祇有電影院的設置，尙沒有製造影片公司，所以談到長沙電影事業，僅能就影戲院而言。

現在存在的有遠東，中央，美西司，東方，湘東，明星，百合，維多利，八家，還有萬國，世界，江南，大華，靑年會，湘漢等六家，或者因爲改演平劇，或者因虧本而改組，所以現在祇有八家了，照上面看來，長沙人以爲盛事，實在講起來，稍具有規模的却少得很，若在夏季開始，則電影院的設立，眞如雨後春笋，一般許多投機商人，因爲露天電影場，不必多大本錢；祇要有空坪一塊影機一部，租幾部什麼武俠……火燒……片子，卽可開映，因陋就簡，不求內部設置完善，一至秋季，則相繼收束，故冬季屹然獨存者，僅數家而已，然而較之二十年前之于基督教會映放幻燈雜片，終有天壤之別，現代社會之潮流，日趨新化，將來長沙或有大規模影戲院，和電影製片公司之設立，亦未可知，總之，湘省地大物博，山青水秀照現代時勢看來，長沙現在之電影事業，正在方興未艾，將來未乎限量也。

現在把存在的几家影戲院情形，稍爲說說，我對于電影一門是門外漢，對于其中的內容，沒有十分明瞭，還要請讀者原諒。

(遠東) 長沙人所歡迎的一所電影院，因爲老闆善于迎合觀衆的心理，內部的布置，比較尙好，秩序頗差；映片呢？大都爲明星公司出品，如去前年映放哄動一時的「火燒紅蓮寺」，友聯的「荒江女俠」天一的「乾隆遊江南」等片，大受社會人士的歡迎，所以營業蒸蒸日上，數年來，嫌錢不少，今年場址爲聯益公司所租，映放有聲電影，如在萬國映過的「上海小姐」，芸蘭姑娘」，「有夫之婦」和一些外片子，劵價爲六角，或三四角，因其售價太貴，所租影片不佳之故，遂營業不振，觀客寥寥，虧本不少，今已停演，仍歸遠東接辦。

(萬國) 爲中央公司所租在長沙電影院的建築設備講起來，要算首屈一指，所映皆爲有聲影片，如天一的「最後之愛」，「歌場春色，及外國的「蝶甜花醉」，「畫舫緣」等片，票價爲四五角，營業尙佳，並于每星期

日上午加映一場，專爲歡迎學生，票價減半，所以大受學生歡迎，前月忽遷于平平場址，現今改演平劇。

（維多利）卽前平平第一院，售劵一角，秩序頗差，所映大都爲「空谷蘭」「九美女俠，「國魂的復活」「火燒平陽城」一類之片，故營業尙佳。

（東方）　爲東方旅社之坪台所建，臨湘江之濱，故夏季營業較盛，秩序遠遜于他院，所映皆捲土重來之「狸貓換太子」「古城飛紅記」「女俠紅蛺蝶」「新紅樓夢」之類，劵價一角，營業尙不惡。

（青年會）爲基督青年會所設，而非正式營業性質，內部建築設備，勝于他院，秩序尙佳，因所映皆外國影片，低級社會人等，觀者甚少之故，其映放時期，不定時而映放時而停映，但以夏季映放時間，較爲長久。

（中央）　卽前平平第二院場址，所映皆聲片，如「獸國春秋」，「十九路軍一士兵」等，劵價或四角，或二角，近因天氣嚴寒，地太偏僻，之故生意稍差。

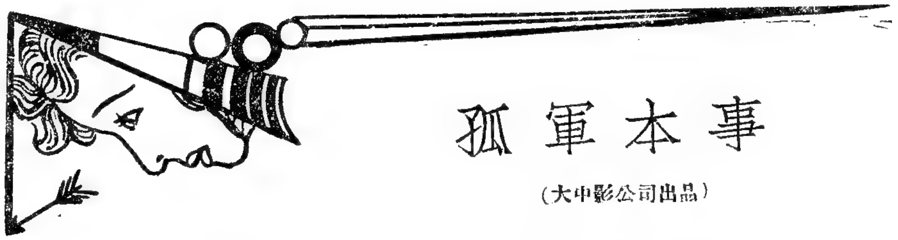
（美西司）爲該公司所附設，秩序甚差，劵價一角，所映如「白鼠」「俠士情娘」等片。

（百合）　爲長沙電影院中資格較老之院，內部設備尙佳，前數年所映大都外國影片，劵價亦昂，故不爲社會大多人士歡迎，營業大受打擊，去年，改映有聲電影，如「虞美人」「花團錦簇」等片，但不久終歸失敗，旋乃改映聯華公司新出各片，如「故都春夢」「恆娘」「南國之春」「野玫瑰」「野草閒花」等片，故頗爲社會青年男女所歡迎，營業頗盛，近演「人道」一張，哄動一時，售劵八角，而觀者仍擁擠不堪。盛況可以槪見。

（明星）　院址于北門，因該地影戲院，僅此院與美西司二家，故營業尙佳一所映皆大半營合低級社會人士心理，映片如「關東大俠」等片。

（湘東）　內容設備，尙稱完善，售劵一角，所映片如「唐伯虎」「施公案」、「文武香球」「血淚黃花」等片，營業尙佳，觀者頗多婦女，因適合彼等心理也。

末了，我覺得長沙的影戲院雖多，然而大半都是營合低級社會心理，映放如一些什麽大俠…………火燒………等片，抵圖自己的利益，而不知造惡于社會不淺，在長沙的小學生，因爲常看影戲，深中了劍俠的迷，棄家逃入山中學法之事，時有所聞，這不是極明顯之證嗎？我希望製片的公司，在這科學昌明，國難日亟的時候，要少造些這迷信神怪的一類片子，這中國的電影事業才有希望才有與美國好萊塢並駕齊驅的一天呢。



孤軍本事

(大中影公司出品)

愁愁雲籠罩，旭日無光，彈雨橫飛，烽煙四起，於時，鼓角齊鳴，隊長趙人傑，率隊向敵人陣地進攻，惟敵方堅壁深壘，防守綦嚴，正面陣綫，實難發展，乃出偏師，襲取敵人後路，取包抄形勢，鏖戰結果，其弟次傑中彈陣亡，所謂出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟，良足為次傑詠也。

人傑所率孤軍，士卒雖肯用命，但已疲憊不堪，大有中止前進之勢，人傑於此，進退兩難，思潮起伏，陡憶出發前臨歧話別時，母親勗以忠勇報國，胞弟勗以力衛疆土，種種情形，頓呈腦際，且念既以此身許國，職責所在，雖粉身碎骨，夫復何辭，乃揚臂一呼，揮軍挺進，

敵軍方面，見來勢兇猛，料難抵禦，乃急電預派在某小村落之女間諜黃竹子者，俟孤軍既到，設法將人傑逗留地十二小時，俾得調回前線部隊，包圍此孤軍而殲滅之，迨人傑率隊到達，時已深夜，不便窮追，乃向附近擇地宿營，正搜索間，忽聞有嚶嚶啜泣聲，若隱若現，循聲搜索，竟於頹垣破壁間，得一十八九之好女郎，詢之，則以家破人亡，鋒鏑餘生，對，人傑對此孤零弱女，惻隱之心，油然而生，遂力任保護之責，且溫語安慰之，又豈料此宛轉可憐之女子，為敵方所遣之間諜耶，

竹子以上峯命，設法將人傑逗留，夜方半，乃袒胸露臂，冶其容光，斜倚床沿，曼聲呼喚，人傑在鄰室以為發生意外，親趨之，竹子乃大施媚術，恣意誘惑，詎料人傑心地純正，不為所動，同時忽據探報，敵軍已大部折回，將取包圍之勢，人傑乃集合所部，星夜開拔前進，詎知離村不遠，敵軍果到，轟擊，全村立為砲火毀滅，黃竹子所謀失敗，且葬身火窟以殉。

孤軍既達目的地，人傑因率隊衝鋒，致傷足部，乃入衛生隊醫治，忽於無意中察覺隔床負傷兵士乃一女子喬裝者，怪而詰問顛末女郎自謂，馮其姓，微微其名，因痛國步艱危，淪亡是慮，身雖女子，愛國觀念，未嘗後人，故憑熱血一腔，喬裝入伍，與敵死戰，冀報國仇于萬一耳，人傑聆言，備致欽羨，因慕生愛，遂種情根，第以此身早有所屬，情愛難分，爲可惜耳，

人傑既愈，蒙上峯給假，返鄉休息，抵家時，始悉其愛人周月娥，因渠久戍不歸，生死莫卜，已轉移情愛於其友吳良，早置人傑於腦後矣，人傑目覩心傷，不禁五中如搗，悲憤萬狀，友誼私情，交訌于中，然心雖痛苦，仍絕不形諸詞色，爾時，母方臥病，雖悉其情，益形慘怛，易簀之日，呼人傑於床前，囑之曰，愧予德薄，不能如岳母之賢，仍望吾兒能秉岳王之志，精忠報國，挽我河山，際此國難當頭，家于何有，兒女私情，大可付之流水渴且望我兒此身，獻于黨國，為國家民族爭出路，予雖死目瞑矣，言畢溘然長逝，

人傑既葬其母，假期亦滿，乃急赴前綫繼續作戰，適全軍是日受命作總攻擊，人傑率領敢死隊，一往無前，殺入敵陣，斬將搴旗當者披靡，正衝殺間隆然一聲，地雷爆炸，人傑身受重創，臥仆沙場，轉身顧盼，則見喬裝士兵之馮微微，亦同臥于血泊中，患難相逢，悲喜交集，四目相注，兩心如割，可憐厄運同遭，而相愛恨晚矣，

斯時人傑掙扎創軀，回顧援隊，瑟縮未敢前進，乃與微微兩人，竭其最後之力，高舉國旗，援隊見之，雄心頓壯，奮呼猛進，一戰而大功告成，此忠勇義烈；為國捐軀之一雙情侶，遂含笑長眠於國旗招展之下矣，雖聞者心酸，見者揮淚，然其精魂浩氣，至足以醒國魂而振人心也。

爲國爭光本事

(蔡部編劇)

(大東公司出品清賞式有聲巨片)

名名震江湖之俠客程無畏，晚年喪妻，倦於遠遊乃攜子女隱居西子湖濱，其子天雄，英俊矯健俠義心腸，不亞乃父天雄之妹紅玉，年華二九，健美如秋菊，外柔中剛，天雄兄妹承又衣鉢，均精技擊。

富女梅雪芳，秀外慧中，體態輕盈，性溫雅，不喜豔裝，家有母妹及幼弟，父去世未久，遺產甚富。

程梅居室比鄰，雪芳與天雄兄妹由鄰誼進爲知交，過從甚密，天雄對雪芳，頗懷愛慕之心，但因生性亢爽，不善向人慇勤，故與芳見面時，只作日常問候而已，芳見天雄英偉磊落，亦甚心儀其人，因此互相愛慕之情愫，俱暗藏於內心深處，形式上未見若何親熱。

曹公子一日偕衛隊騎馬出獵，途經村中，適一球自內拋出，後追一童，曹馬不及收韁，誤踏其球而破之，馬驚起，曹自馬下墮，泥污全身，大怒故擊梅弟，梅弟大哭，其姊雪芳聞聲出視，曹驚其豔，反向雪芳陪罪而去，曹回家與左右私商，中有一人與梅母素識，願爲公子介紹焉。

未幾城中來一男性單身旅客，名曰蘇超塵年少貌美，擅音樂繪圖，且工吟詠，深有詩人及美術家之風度，蘇到西湖不久，即開一『個人美術展覽會』前往參觀者甚衆，梅及天雄兄妹，亦聯袂蒞止，蘇奏梵啞林娛客，梅見蘇容貌出衆，作品優良，復聆其美妙琴聲，不覺爲之心醉，紅玉一見超塵亦生愛慕之心，惟不若梅之癡心忘形耳。蘇見梅聞琴出神，引爲知音，奏樂畢，即趨至梅前點首示敬，已而互通姓氏，蘇詢梅居址及家中狀況甚詳。

來賓中有曹公子者，乃下野軍閥曹督軍之子，常恃其父罪惡金錢爲獵豔之資，見梅之美，驚爲天人，因挽友人介紹與梅爲友，相見之下曹百般慇勤復屢轉其指上巨大鑽戒以自炫其富，梅見其言語粗鄙，滿身銅臭，數語後即辭去，曹不以爲忤，翌日，特携貴重禮物，數事，乘汽車逕訪雪芳獻上禮物後，即請拜謁其母，以示親熱，芳入內白母，其母細詢曹之容態言動，知非善類，乃稱病不見，並囑芳璧還禮物，芳遵母命拒曹，曹堅不收回禮物，芳命傭持出強納于曹之車中，曹方掃興將返，適蘇正乘車而來，昂然直入梅室，曹在窗外窺探，見蘇梅坐談，狀甚親暱，于是如火中燒，蓄意害蘇。

蘇至梅家，備受歡迎，蘇請謁其母，梅入白母，欣然出見，談笑如一家人。

一日梅攜幼弟偕蘇出遊，被曹偵知，即遣惡徒十餘猛要諸途，欲得蘇而甘心，方危急間，適天雄縱騎閒遊，瞥見蘇被困，揮鞭疾馳往救，衆惡徒欺天雄匹馬單身，環而攻之，天雄伸手連擒數人，縛於鞍前，餘衆懼而奔逃，天雄出銅元一把撒去，衆均傷足倒地，天雄出香烟吸之緩步至前，伸手攀折巨大樹枝作勢欲擊，諸人衆跪地求饒，梅弟見之，鼓掌大笑，天雄詰以何人主使行兇，衆供係曹公子天雄嚴加責斥，然後縱之並囑傳語警曹，以後如再爲惡害人，必立取其頭，衆垂頭喪氣，跛行而去，蘇梅甚感天雄援救之恩，曹害蘇不遂，惡心不死，仍思設計謀蘇。

一日梅往訪蘇，行至門外，適蘇方按琴唱其新編『獻與愛人』之情歌，梅倚牆靜聽，悠揚琴調，懇摯歌詞，心絃不覺爲之彈動，蘇唱畢，持歌欲往訪梅，至門外見梅倚牆沉思若有所失，乃徐行至前，行一滑稽之鞠躬禮，梅驚覺有病意蘇即肅梅入室，重溫其甜蜜之情歌。

曹前次用武力害蘇，未遂，今乃變更計劃，使其黨羽冒稱其黨，往警廳自首，誣蘇爲領袖，暗中圖謀擾亂治安，蘇遂含寃被捕入獄，蘇被捕事，天雄疑係曹所陷害，夜間往曹宅偵查，見曹方與其羽黨計議僞造證據，繼續使人往警所自首，天雄急奔往警所，(公安局)躍

入局長室內，告以所見，要求局長同往窺探，以證蘇冤，局長固廉吏，聞言欣然同往，旣至曹宅，天雄挾局長躍登屋上，果見曹與其黨徒密議害蘇之策，立卽回局派大隊警察前往圍捕，曹聞風由後門遁去，僅獲其黨羽數人而歸局長，乃囚曹黨羽而釋蘇，曹逃往鄉間暫避，而害蘇圖梅之心仍未稍殺，蘇出獄後，梅欣慰異常，特於中秋夜遍邀親友在家中開『賞月同樂會，』程氏父子各獻絕技，蘇及來賓奏樂，梅唱歌其弟妹舞蹈至深夜方盡歡而散。

數日後蘇偕梅往野外寫生，被曹探悉，卽派人將蘇梅捉去囚於鄉間密室，擬殺蘇而佔梅。

蘇梅失蹤，梅母惶急萬分，急求助天雄，雄乃化裝往鄉間偵查，途遇形跡可疑之人，尾隨前行，見其入一古屋，乃在遠處守候，至夜躍登屋上，發現蘇與梅被囚室內，因恐單身深入，中其詭計；急奔回請父妹同往援救，是時曹方使人往野外鑿穴，擬將蘇活埋以滅跡，方在危急間，天雄忽偕父妹破門而入，曹黨持械相拒，天雄父妹三人並進，當者辟易，曹黨不敵退入內室機關鐵門，阻天雄等前進，天雄伸兩手向左右一攀，門上鐵條盡成弓形，卽側身穿入，黨魁飛聯珠鏢擊天雄，雄手接口承而已，笑曰，如尙有餘鏢，可繼續拋來，否則當讓余回手矣，言畢，故作欲發鏢勢，曹黨自知不敵，急跪地求饒，並供出擄蘇梅係曹指使，雄問曹之所在，衆供在密室中，雄命釋蘇梅并拘曹至前，衆導蘇梅及擁曹至，曹倚屏戰慄雄發一鏢掠過曹之右頸插于屏上，復發一鏢插於曹頸之左，三發插於曹之頭頂，曹驚懼欲死，拜求饒命，天雄嚴加責斥命曹出資遣散黨徒勸衆從此改過，各謀正當生活，復警曹以後如再爲惡，必立置之死地，曹唯聽命，衆黨徒感天雄之義俠仁恕，均願改過從善，或爲小販，或爲工人車夫，他日遇天雄于途爭來贈送所賣之物，拉車者強天雄坐其車。

旋天雄偕紅玉至梅前梅爲蘇介紹，從此蘇梅及二程遂成莫逆之交，且造成一局特別方式之四角戀愛，其中蘇梅互相戀愛，有明顯　徵象，而天雄之愛及紅玉之愛蘇均暗藏于心中。

天雄兄妹，秉性俠義，蘇梅戀愛雖於己不利，但均拘犧牲自己，玉成朋友之心理，故對蘇梅戀愛非但不加破壞，且常留心維繫焉。

一日蘇往說天雄，適天雄與其父均外出紅玉獨自在庭中，練習劍術蘇至紅停手，與蘇爲禮，蘇接紅手中劍觀玩，稱讚其劍鋒利，紅曰『寶劍雖利却斬不斷柔絲』。紅之語此，乃暗示己之多情，蘇曰『程小姐談吐殊風雅』。紅曰『余粗人也，焉能比得程小姐能彈能唱能詩能文之風雅』蘇明知紅之語意，恐與紅發生愛情，將陷於左右爲難之地位，乃故以他語亂之，蘇辭出，紅悵然信口吟低『金縷衣曲』，曲聲嘹喨，婉轉蘇聞之，心旌搖曳忽然若有所失。

未幾中日戰事起于滬濱，天雄招集熱血健兒，組織大刀隊加入義勇軍，紅玉喬裝同行，昔日受曹主使擄蘇梅之匪徒亦均來加入，公推天雄爲隊長，紅玉副之，出發往滬，到車站送行者途爲之塞，大刀隊及歡送之羣衆，各唱悲壯之歌，大刀隊至滬，天雄率衆往總指揮部，指揮官見衆各持大刀一把，別無犀利軍器，乃謂天雄曰，君等隨身只一大刀，安可禦敵人新式之鐵彈，天雄曰，望總指揮毋輕視手中刀，因命衆當面表演，衝鋒陷陣之驚人技術，總指揮卽命開赴前線，加入作戰旣上前敵，天雄身先士卒，躍入敵陣，只見雪白大刀，左右舞動，頭顱血花四處飛濺敵人望風奔逃，我軍大獲勝利，天雄因臨陣奮不顧身，致右足被敵用手溜彈炸傷，由救傷隊送往救傷醫院救治，紅玉急致書其父及蘇梅報告，乃兄受傷情形，其父及蘇梅接書卽日趕來探視，其父見雄受傷無性命之虞，翌日偕蘇先回杭州，梅則暫留醫院，偕紅玉看護天雄，梅每日在醫院倍侍天雄突變其平日對天雄敬而不愛之態度，數星期後天雄之傷已愈，惟足骨被炸斷舉步微跛。

一日梅扶天雄往院外試步，憩於樹下，曹梅註視天雄久之，忽然雄言曰，儂今謹將眞摯之心，獻與君，願君接受毋拒，天雄忽聞此意外之言，愕然不知置答，有頃，方言曰，余今已成殘廢之人，實不稱偶卿，梅曰君之殘廢，乃『爲國爭光』之光榮紀念，儂之決心事君，卽爲君能爲國家奮鬥，至於肢體殘廢，自己從不現絲毫痛惜之意，雄曰然則卿將何以處置蘇君，梅曰余早已定一完滿解決之辦法，卽是介紹令妹以偶蘇，余知令妹素有意於蘇君，蘇亦［？］愛令妹之天眞清麗，彼因已與余發生戀愛，故以令妹只存友誼，未及于愛，今余若向其表明心跡蘇明理人，諒必能接受也。

不久中日議和停戰，天雄已完全恢復健康，卽偕其妹及梅乘車回杭。民衆聞戰勝歸來，到車站歡迎者，數以萬計。

梅回家後卽往訪蘇，面陳決心事天雄之意，並荐紅玉自代蘇沉思者再，自愧懦弱，獲一富有丈夫氣之紅玉頗可興奮自己之文弱精神，乃向梅表示滿意，于是此特別方式之四角戀愛，遂結成兩對美滿夫妻，而劇亦告終結焉。　　　　（完）

霍桑探案彙刊第二集

程小青傑作

作者是中國偵探小說的成功者。生平所著的偵探小說作品，已在文藝的立場上佔有獨特的地位，多數讀者嗜之成癖，第一集霍桑探案發行以來，銷數暢旺，有驚人成績，而一般讀者投函探問第二集出版消息者，更大有其人。本公司鑒於讀者盛意盼望，屢次催促作者將第二集作品早日付印。以供同好。作者因愼重將事，遲延迄今，始將全稿整理就緒，由本公司趕印出版。霍桑偵探案之價值，早經有口皆碑，東方福爾摩斯之盛譽，可以受之無愧。偵探小說與普通作品，絕然不同；而作者所著，尤能處處可以根據科學原理，切合中國社會情形，以精密深沈之思想，解決生活方面偶然發生之極端困難問題，令人拍案叫絕。

第一册 湖亭慘景 定價大洋五角 特價大洋四角

第二册 社會之敵 定價大洋五角 特價大洋四角

第三册 魔力 定價大洋五角 特價大洋四角

第四册 舞女血 定價大洋五角 特價大洋四角

第五册 父與女 定價大洋五角 特價大洋四角

第六册 案中案 定價大洋五角 特價大洋四角

全集合購 定價大洋二元五角 特價大洋二元 另贈錦盒一

外埠函購郵費每册一角六分全部七角五分

仇文合製西廂記畫册

庚午秋七月既望式園先生以新得仇文合製西廂記圖册見示精品也衡山以高年作蠅頭楷清勁秀逸累百千字無一敗筆自是神工實父狀寫至精極細而用筆實簡確守宋法設色閱數百年朱粉如新尤足珍玩以此點綴佳人才子豔絕千古又豈尋常書畫名跡可比是册舊藏大興朱氏金貞王氏今則歸於式園式園精鑒別嗜古若命有項子京風珍縑瑰物聚於所好事有宜然余家舊藏六合居士蘭亭修禊圖卷亦極精清光緒己亥以山洪淹敝廬致被漂失先大夫曾製悼唐詞六十闋記其事以見名跡之藏弆始有緣在衡山實父眞跡精者傳世無多況具兩美有如此者每當良晨佳景式園憑棐几爇名香展卷靜對遙挹風流其爲古懽當不減歸鴻館主之獲李昭道幸蜀圖也剡谿午昌鄭昶識

仇十洲 文徵明 合作

實價六元 外埠函購郵費國內每部二角三分國外一元五角

杭州王鯤徙先生借印原稿

全稿時値代價國幣十萬元

仇十洲之畫文徵明之字得一已難而況相兼且不但相兼而又係完全合作所合作者更係中國第一部妙著西廂記如此難得可遇難求

本書係仇文合作西廂記圖文全璧用極厚卡紙極細網紋之寫眞版精印版本極大與文華月刊相仿綾面中國式線裝古雅絕倫

上海 棋盤街五馬路口 文華美術圖書公司發行

余貽澤編輯

東北失陷與抵抗

本書所列事實，自萬寶山慘案起至最近為止。對於各種有系統之表格及報告，特別注重，俾使各界備作參考之處。除史的敍述外，同時對于敵人的謬說，隨時加以眞理辯正，更足糾正讀者於東北事件的觀念。卷首即有抗日首領肖像，計馬占山，何柱國，王德林，朱霽青，丁超，李杜，蘇炳文，馮占海，宮長海，姚秉乾，湯玉麟，陸鳳起，龐秦峯，余全民，沈太平，王德標等十六人。全書十二萬言，五號鉛字三十二開中排印，共二百七十八頁之多，材料異常豐富，凡屬九一八事變上之重要材料，截止現在為止，均已列入。東北事變，關於中國整個國家的存亡，凡我同胞，不可不特別注意。

上編　九一八前三要案
本編分三章敘述：第一章萬寶山慘案，第二章朝鮮慘案，第三章中村案，凡各案的始末情形，都詳敘述，並附列長春市政籌備處調查報告書，以及萬寶山地圖，細目繁多，不備錄。

中編　九一八後東北失陷史
本編分四章敘述，第一章九一八日強佔東北之由來，第二章日人武力暴行述略，第三章日組偽國之陰謀，第四章日組偽國之經過。附列各種統計表及重要文件、

下編　抵抗暴行經過
本章兩分章敘述，第一章外交上之信賴國聯，第二章民衆武力義勇軍抗日。附列各種有系統之表格，及文件

實價七角特價五角半
外埠函購郵費國內每部一角三分國外每部二角五分

淞滬禦日戰績掛圖

大小尺寸與普通月份牌相同全套四幅每幅各計十二圖
各學校各家庭各公共機關均應購置懸掛壁間隨時警醒

三色精印　長三十一英寸　闊二十一英寸

淞滬禦日對于我國民族戰鬥史上所佔的地位，其重要性開近百年來所未有的新紀錄，不但是現在足資紀念，就是百千年而後，也是具有不可磨滅的價值。本公司當滬戰劇烈的時候，特派專人隨軍出發，在最前線攝取最動人的戰鬥實況，可說是最足以表現此次戰爭，偉大性的名貴資料。現經本公司用三色銅版，製印掛圖，驚心動魄，對之恍如身臨戰地。凡是各團體，各公共機關，各學校，推而至於各家庭，都有購備一套，懸諸壁間，藉作永久追念的必要。如蒙多量採購，作為宣傳之用，尤所歡迎。

每張大洋兩角
外埠函購國內每張二分國外二角五分

上海　棋盤街五馬路口　文華美術圖書公司發行

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)